

**Приложение № 8а към чл. 49, ал. 1, т. 2 ШЗФИ (Ново - ДВ,
бр. 67 от 2021 г., в сила от 13.08.2021 г.)**

Част 5	
ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ДОКУМЕНТАЛЕН ФИЛМ	
Заглавие на проекта:	
Указания за попълване:	
<p>1. Мотивите за оценките не се попълват на ръка.</p> <p>2. Ако мястото за мотивите не Ви е достатъчно, добавете друг лист с ясна индикация за кой критерий се отнася всяка мотивация.</p> <p>3. Ако искате да коригирате някоя от оценките си, задраскайте грешната, нанесете върнатата оценка до задрасканата и се подпишете.</p>	
Критерии:	Оценка:
ОЦЕНКА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
<p>Оценява се общото въздействие на проекта и неговото значение в контекста на българското и европейско културно многообразие; атрактивност на фабулата; оригиналност при представянето на темата и нейното развитие; внушава ли хуманни стойности; фокусира ли вниманието ни върху значими обществени теми и стойности междуличовешки отношения; разглежда ли философски и етични въпроси. (от 1 до 165 точки)</p>	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:	
165-13 – отлична; 12-10 – много добра; 9-7 – добра 6-4 – средна; 3-1 – слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
а) СТРУКТУРА НА РАЗКАЗА И ОБОСНОВАНOST НА РАЗКАЗВАТЕЛНИЯ ПОДХОД	
<p>Оценява се изграждането и развитието на убедителен разказ, развитие на конфликта, обратите в структурата, вътрешната логика на изложението, обосновааност на разказвателния подход спрямо избраната тема. (от 1 до 165)</p>	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:	
165-13 – отлична; 12-10 – много добра; 9-7 – добра 6-4 – средна; 3-1 – слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
б) ИЗБОР НА ТЕМА И ПЕРСОНАЖИ И РАЗВИТИЕТО ИМ	
<p>Оценява се психологическата достоверност на персонажите и техните взаимоотношения, плътност и дълбочина на характерите. (от 1 до 110)</p>	
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:	
110-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра 4-3 – средна; 2-1 – слаба;	
Мотиви:	
ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)	
в) ОРИГИНАЛНОСТ И КАЧЕСТВА НА ТВОРЧЕСКИЯ ПОДХОД	

Оценяват се кинематографичните възможности, предлагани от темата, проблематиката и сюжета, лаконичност на изказа (или оправдано многословие). (от 1 до 8)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

8-7 – отлична; 6 – много добра; 5-4 – добра; 3 – средна; 2-1 – слаба;

Мотиви:

ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ

(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)

а) ИЗРАЗНИ СРЕДСТВА

Оценява се яснотата, изразителност и плътност на артистичната визия (визуално решение, звук, монтаж, музика и други кинематографични средства). (от 1 до 12)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

12-11 – отлична; 10-8 – много добра; 7-6 – добра; 5-3 – средна; 2-1 – слаба;

Мотиви:

ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ

(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)

б) ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НА ГЛАВНИТЕ ПЕРСОНАЖИ

Оценява се тълкуването на персонажите от режисьора, достъп и познаване на техния свят, режисьорските намерения за претворяването им в оригинални и въздействащи филмови образи. (от 1 до 10)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

10-9 – отлична; 8-7 – много добра; 6-5 – добра; 4-3 – средна; 2-1 – слаба;

Мотиви:

ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ВИЗИЯ СПОРЕД РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ

(оценка по чл. 27, ал. 1, т. 1 от ЗФИ)

в) МОТИВАЦИЯ И ТВОРЧЕСКИ ПОДХОД НА РЕЖИСЬОРА

Оценява се личната мотивация на режисьора, оригиналност и адекватност на избрания подход към темата и документалния разказ. (от 1 до 8)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

8-7 – отлична; 6 – много добра; 5-4 – добра; 3 – средна; 2-1 – слаба;

Мотиви:

ОЦЕНКА НА ЗРИТЕЛСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ И ВЪЗМОЖНОСТТА ЗА КУЛТУРНО ВЪЗДЕЙСТВИЕ СПОРЕД ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ (оценка по чл. 27, ал. 1, т. 2 от ЗФИ)

Оценява се мотивация на продуцента да реализира филма, как е развит проектът (вкл. селекции на проекта/сценария в специализирани програми за развитие на проекти и написване на сценарий; селекции и участие на пазари на проекти; награди за сценария; участие в сценарни работилници; подкрепа от НФЦ за идея), както и определянето на целевата група зрители, маркетингова стратегия и фестивална стратегия/прогноза (вкл. писма за намерения от разпространители, телевизии и sales agent); има ли привлечени вече копродуценти), популяризирането на българската култура, обществено развитие, историческо наследство, традиции и възможности за туризъм. (от 1 до 10)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

10-9 – отлична (всички параметри присъстват и са убедително аргументирани); 8-7 – много добра (параметрите присъстват но някои

не са достатъчно аргументирани); 6-5 – добра (някои от параметрите отсъстват, недостатъчна аргументация); 4-3 – средна (продуцентската стратегия не е пълна); 2-1 – слаба;		
Мотиви:		
Обобщена оценка и допълнителни мотиви:		
Допълнителни мотиви:		Обща оценка
Три имена:		
Подпис:		
Част 6		
ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА ДОКУМЕНТАЛЕН ФИЛМ (ВТОРА ЧАСТ) <i>(попълва се служебно от Агенцията)</i>		
Заглавие на проекта:	-	
СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА		
ОЦЕНКА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО ПРИЗНАНИЕ НА ПРОДУЦЕНТА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ)		
а) опита и професионалните постижения на продуцента, признанието на негово предишно произведение от зрителите; (максимум точки за категорията — 1,40 т.) аа) филм от филмографията на продуцента (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас (максимум точки — 1,20 т.): — За селекция Б клас фестивал — по 0,05 т. <i>(до три селекции)</i> максимум точки — 0,15 т. — За награда от Б клас фестивал — по 0,05 т. <i>(до три награди)</i> максимум точки — 0,15 т. — За селекция А клас фестивал — по 0,20 т. <i>(до три селекции)</i> максимум точки — 0,60 т. — За награда от А клас фестивал — по 0,20 т. <i>(до три награди)</i> максимум точки — 0,60 т. — За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА — 0,25 т. <i>(избира се само една номинация)</i> — За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най добър филм ЕФА, Най добър филм Златен глобус — 1,00 т. <i>(избира се само една награда)</i> бб) продажби на избрания от продуцента филм в минимум 5 територии извън България: — 0,10 т. <i>(при достигане на критерия)</i> вв) успешно реализирани минимум 3 филма с държавно финансиране: — 0,10 т. <i>(при достигане на критерия)</i>		
Общо точки за а)		
г) официална селекция или награди от фестивали клас А или Б; (максимум точки за категорията — 2,60 т.) Оценяват се последните два филма на продуцента съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас: — За селекция Б клас фестивал — по 0,05 <i>(до шест селекции)</i> максимум точки — 0,30 т. — За награда от Б клас фестивал — по 0,05 т. <i>(до шест награди)</i> максимум точки — 0,30 т. — За селекция А клас фестивал — по 0,20 т. <i>(до шест селекции)</i> максимум точки — 1,20 т. — За награда от А клас фестивал — по 0,20 т. <i>(до шест награди)</i> максимум точки —		

1,20 т.	
— За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА — 0,25 т. (избира се само една номинация)	
— За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най добър филм ЕФА, Най добър филм Златен глобус — 1,00 т. (избира се само една награда)	
Общо точки за г)	
ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА ЗА ПРОДУЦЕНТА: (максимален сбор — 4 точки)	
ОЦЕНКА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНО ПРИЗНАНИЕ НА РЕЖИСЬОРА (съгласно чл. 27, ал. 1, т. 5 от ЗФИ)	
а) опита и професионалните постижения на режисьора, признанието на негово предишно произведение от зрителите; (максимум точки за категорията — 2,80 т.)	
аа) филм от филмографията на режисьора (по негов избор), който се оценява съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас (максимум точки — 2,60 т.):	
— За селекция Б клас фестивал — по 0,10 (до три селекции) максимум точки — 0,30 т.	
— За награда от Б клас фестивал — по 0,10 т. (до три награди) максимум точки — 0,30 т.	
— За селекция А клас фестивал — по 0,40 т. (до три селекции) максимум точки — 1,20 т.	
— За награда от А клас фестивал — по 0,40 т. (до три награди) максимум точки — 1,20 т.	
— За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА — 0,50 т. (избира се само една номинация)	
— За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най добър филм ЕФА, Най добър филм Златен глобус — 1,00 т. (избира се само една награда)	
бб) продажби на избрания от режисьора филм в минимум 5 територии извън България: — 0,20 т. (при достигане на критерия)	
Общо точки за а)	
г) официална селекция или награди от фестивали клас А или Б; (максимум точки за категорията, сумарно от двата филма — 5,20 т.)	
— Оценяват се последните два филма на режисьора, съгласно утвърден за годината списък с фестивали А и Б клас:	
— За селекция Б клас фестивал — по 0,10 (до шест селекции) максимум точки — 0,60 т.	
— За награда от Б клас фестивал — по 0,10 т. (до шест награди) максимум точки — 0,60 т.	
— За селекция А клас фестивал — по 0,40 т. (до шест селекции) максимум точки — 2,40 т.	
— За награда от А клас фестивал — по 0,40 т. (до шест награди) максимум точки — 2,40 т.	
— За номинация Оскар, Златен глобус, ЕФА — 0,50 т. (избира се само една номинация)	
— За награда Оскар, Златна палма, Златна мечка, Златен лъв, Най добър филм ЕФА, Най добър филм Златен глобус — 1,00 т. (избира се само една награда)	
Общо точки за г)	
ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА ЗА РЕЖИСЬОРА: (максимален сбор — 8 точки)	
ОБЩА СЛУЖЕБНА ОЦЕНКА: (максимална обща служебна оценка — 12 точки)	
Забележка:	

1. един и същ филм не може да бъде оценяван по б. „а“ и „г“ едновременно;
2. за оценката по б. „а“ може да бъде избран филм от всеки вид (игрален, документален или анимационен), вкл. късометражен;
3. за оценката по б. „г“ се вземат предвид последните два филма на продуцент/режисьор, които са имали официална премиера;
4. в случай че продуцент/режисьор има само един документален филм, той се оценява само по б. „г“ и резултатът се удвоява;
5. за оценката се взема предвид само по една награда, получена на един и същ фестивал;
6. селекция и награда от един и същ фестивал се вземат предвид отделно и се оценяват самостоятелно;
7. в случай, че сборът от точките, получени за официални селекции и награди по б. „а“ или „г“ надхвърля максималния брой точки, оценката е равна на максималния сбор от точките за съответната категория, (за продуцент: по б. „а“ — 1,20 т., по б. „г“ — 2,60 т.; за режисьор: по б. „а“ — 2,60 т., по б. „г“ — 5,20 т.)
8. за оценката се вземат предвид само постиженията на българския продуцент.