

Държавна помощ SA.30569 (NN33/2010) – България
Схема за помощ за българската филмова индустрия

Държава членка	Република България	
Референтен номер на държавата членка		
Регион	Име на региона Цялата страна	Статут по отношение на регионалните помощи - Общонационална
Предоставящ орган	Име	ИА"Национален филмов център"
	Адрес Уебстраница	гр.София - 1000 бул."Дондуков" №2-А www.nfc.bg
Наименование на мярката за помощ	Схема за помощ за българската филмова индустрия	
Национално правно основание (позоваване на съответната национална официална публикация)	Закон за филмовата индустрия Ежегодни постановления на Министерски съвет за изпълнение на закона за държавния бюджет Програма № 4 „Филмово изкуство” по бюджета на Министерство на културата	
Уебвръзка към пълния текст на мярката за помощ		
Вид на мярката	Схема	
	Помощ ad hoc	Име на получателя
Изменение на съществуваща мярка за помощ		Номер на помощта, даден от Комисията SA.30569 (NN33/2010)
	Удължаване	
	Промяна	
Продължителност ^[3]	Схема	от 01.01.2010г. до 31.12.2017г.
Дата на предоставяне ^[4]	Помощ ad hoc	дд/мм/гг
Засегнат/и икономически сектор/и	Всички икономически субекти в областта на киноиндустрията и аудиовизията	
	Ограничена за определени сектори – моля посочете Няма	
Вид на получателя		Регистрирано лице ИА"НФЦ" продуцент, разпространител, собственик на кинозалон, организатор на фестивал

Бюджет	Общ годишен размер на планирания бюджет по схемата[6]	2010 г. – 10.100 нац. валута (в млн.) лв. 2011г. – 13.600 нац. валута (в млн.) лв. 2012г. - 16.600 нац. валута (в млн.) лв. 2013г. - 17.200 нац. валута (в млн.) лв. 2014г. - 18.920 нац. валута (в млн.) лв. 2015г. – 20.812 нац. валута (в млн.) лв. 2016г. - 22.893 нац. валута (в млн.) лв. 2017г. – 25.183 нац. валута (в млн.) лв.	
	Общ размер на помощта ad hoc, предоставена на предприятието[7] национална валута (в млн.)	
	За гаранции[8] национална валута (в млн.)	
Инструмент за помощ (член 5)	Грант	да	
	Лихвена субсидия	не	
	Засем	не	
	Позоваване на решението на Комисията[9]	SA.30569 (NN33/2010)	
	Фискална мярка	не	
	Рисков капитал	не	
	Възстановяеми аванси	не	
	Друг (посочете)	не	
Ако има съфинансиране от фондове на Общността	Референтен номер: няма	Размер на финансирането от Общността национална валута (в млн.)

ПРЕДОСТАВЕНА ДЪРЖАВНА СУБСИДИЯ ПО БЮДЖЕТА ЗА 2010Г. – 9 090 000 ЛВ.
- ПМС № 324/30.12.2009Г. ЧЛ.1, АЛ.3 **10 100 000 ЛВ.**
- ПМС № 163/03.08.2010Г.-НАМАЛЕНИЕ **-1 010 000 ЛВ.**
(писмо № 33-00-0298/11.08.2010г. на МК)

ПРЕДОСТАВЕНА ДЪРЖАВНА СУБСИДИЯ ПО БЮДЖЕТА ЗА 2011Г. – 10 100 000 ЛВ.
- ПМС № 334/29.12.2010Г. ЧЛ.1, АЛ.3 **10 100 000 ЛВ.**

ПРЕДОСТАВЕНА ДЪРЖАВНА СУБСИДИЯ ПО БЮДЖЕТА ЗА 2012Г. – 12 100 000 ЛВ.
- ПМС № 367/29.12.2011Г. ЧЛ.1, АЛ.3 **12 100 000 ЛВ.**

ПРЕДОСТАВЕНА ДЪРЖАВНА СУБСИДИЯ ПО БЮДЖЕТА ЗА 2013Г. – 12 700 000 ЛВ.
- ПМС № 1/09.01.2013Г. ЧЛ.1, АЛ.3 **12 700 000 ЛВ.**

ПРЕДОСТАВЕНА ДЪРЖАВНА СУБСИДИЯ ПО БЮДЖЕТА ЗА 2014Г. – 11 917 000 ЛВ.
- ПМС № 3/15.01.2014Г. ЧЛ.1, АЛ.3 12 700 000 ЛВ.
- ЗПФ, ЧЛ.112, АЛ.2 - НАМАЛЕНИЕ -783 000 ЛВ.
(писмо № 65-00-725/30.12.2014г. на МК)

ПРЕДОСТАВЕНО ДЪРЖАВНО ПОДПОМАГАНЕ ЗА 2015Г. – 13 456 980 ЛВ.
ПРЕДОСТАВЕНА ДЪРЖАВНА СУБСИДИЯ ПО БЮДЖЕТА ЗА 2015Г. – 13 199 980 ЛВ.
- ПМС № 6/23.01.2015Г. ЧЛ.1, АЛ.3 13 200 000 ЛВ.
- ВЪЗСТАНОВЕНА СУБСИДИЯ 257 000 ЛВ.
(ф.п. „Мисионер” и ф.п. „България-тази вечна ерес”, финансирани през 2013г. и 2014г.)

ПРЕДОСТАВЕНА ДЪРЖАВНА СУБСИДИЯ ПО БЮДЖЕТА ЗА 2016Г. – 13 200 000 ЛВ.
- ПМС № 380/29.12.2015Г. ЧЛ.1, АЛ.3 13 200 000 ЛВ.

ПРЕДОСТАВЕНА ДЪРЖАВНА СУБСИДИЯ ПО БЮДЖЕТА ЗА 2017Г. – 13 200 000 ЛВ.
- ПМС № 374/22.12.2016Г. ЧЛ.1, АЛ.3 13 200 000 ЛВ.

ПРЕДОСТАВЕНА ДЪРЖАВНА СУБСИДИЯ ПО БЮДЖЕТА ЗА 2018Г. – 8 349 760 ЛВ.
(разплащания по договори, сключени до 31.12.2017 г.)
- ПМС № 332/22.12.2017Г. ЧЛ.1, АЛ.3 13 200 000 ЛВ.

ПРЕДОСТАВЕНА ДЪРЖАВНА СУБСИДИЯ ПО БЮДЖЕТА ЗА 2019Г. – 1 074 452 ЛВ.
(разплащания по договори, сключени до 31.12.2017 г.)
- ПМС № 344/21.12.2018Г. ЧЛ.1, АЛ.3 14 700 000 ЛВ.

ПРЕДОСТАВЕНА ДЪРЖАВНА СУБСИДИЯ ПО БЮДЖЕТА ЗА 2020Г. – 241 080 ЛВ.
(разплащания по договори, сключени до 31.12.2017 г.)
- ПМС № 381/30.12.2019Г. ЧЛ.1, АЛ.3 14 700 000 ЛВ.

ОТЧЕТ

НА РАЗХОДИТЕ ЗА ДЪРЖАВНО ПОДПОМАГАНЕ НА ФИЛМОВАТА ИНДУСТРИЯ
ПО БЮДЖЕТА НА ИА НФЦ ЗА 2010 Г., 2011 Г., 2012 Г., 2013 Г., 2014 Г., 2015 Г.,
2016 Г., 2017 Г., 2018 Г., 2019 Г. И 2020 Г.

*ПРИЛОЖЕНИЕ II ОТ РЕГЛАМЕНТ (ЕС) № 2015/2282 В ЧАСТТА МУ НА
ПРИЛОЖЕНИЕ III.A КЪМ РЕГЛАМЕНТ (ЕО) № 794/2004*

**СТАНДАРТНА ФОРМА ЗА ДОКЛАДВАНЕ ЗА СЪЩЕСТВУВАЩИ ДЪРЖАВНИ
ПОМОЩИ**

(Настоящата форма обхваща всички отрасли с изключение на отрасъл „селско стопанство”)

С оглед допълнително да се опрости и подобри ежегодното докладване във връзка с държавните помощи, най-късно да 1 март всяка година Комисията осигурява на държавите-членки предварително форматирана онлайн платформа за достъп, която съдържа подробна информация за всички съществуващи схеми за помощ и индивидуална помощ. Държавите-членки трябва да проверят и попълнят тази информация до 30 юни същата година. Това ще позволи на Комисията да публикува през годината t⁽¹⁾ данни за държавните помощи за периода на отчитане t-1.

По-голямата част от информация в платформата се попълва предварително от Комисията въз основа на данните, които са били предоставени към момента на одобряването на помощта. Държавите-членки трябва да проверят и, където е необходимо, да променят детайлите за всяка една схема или индивидуална помощ, и да добавят годишните разходи за последната година (t-1).

Информацията като целта на помощта и сектора, към който е насочена помощта, трябва да се отнася за момента на одобряване на помощта и е свързана с правния инструмент, който представлява основанието, съгласно което се одобрява помощта.

Включва се посочената по-долу информация:

- (1) Наименование **Схема за помощ за българската филмова индустрия**
- (2) Номер на помощта **SA.30569 (NN33/2010) - България**
- (3) Предходни номера на помощта (например след подновяване на схема) **Няма**
Срок за Схемата - от 01.01.2010г. до 31.12.2017г.
- (4) Сектор

**J.59.1. Създаване и разпространение на информация и творчески продукти –
производство и разпространение на филми и телевизионни предавания**

59.11. – производство на филми;

**59.12. – технически дейности, свързани с производството на филми
(постпродукция);**

59.13. – разпространение на филми;

59.14. – прожектиране на филми.

Класификацията на секторите се базира до голяма степен на класификацията на NACE² на [ниво трицифрен код].

¹ t е годината, за която се изискват данните.

² NACE Rev. 2 или последващо законодателство, с което се изменя или заменя; NACE е статистическата класификация на икономическите дейности в Европейския съюз, определена в Регламент (ЕО) № 1893/2006 на Европейския парламент и на Съвета от 20 декември 2006 г. за установяване на статистическа класификация на икономическите дейности NACE Rev. 2, и за изменение на Регламент (ЕИО) № 3037/90 на Съвета, както и на някои ЕО регламенти относно специфичните статистически области (ОВ L 393, 30.12.2006 г., стр. 1).

(5) Цел

Първична цел **развитие и запазване на българската филмова култура. Основни приоритети са: предоставяне на помощ за производството, промоцията и разпространението на филми с висока артистична стойност и дебютни филмови проекти, гарантиране на правото за публичен достъп до различни форми на филмовата творческа активност, защита на правата и интересите на зрителите, подкрепа на нови таланти и млади автори, както и насърчаване на българските филми в страната и чужбина.**

Вторична цел **развитие на отрасъла – филмова индустрия, запазване на историческото наследство**

(6) Регион(и) **Всички райони на Република България**

Помощта може да бъде предвидена изключително за специфичен регион или група региони към момента на нейното одобряване в съответствие с член 107, параграф 3, букви а) или в) от ДФЕС.

(7) Категория на инструмента(ите) на помощта **Пряка помощ (грант)**

Държавно подпомагане под формата на преки безвъзмездни средства на проекти в областта на производството (както и разработване на проекти, включително писането на сценарии за тях), разпространението и покази на български филми и на филми, създадени при условията на копродукция с държави, страни по Европейската конвенция за кинематографската копродукция, съставена в Страсбург на 2 октомври 1992 г., промоция на български филми на международни и национални кинофестивали, седмици и панорами на българското кино.

Трябва да се прави разграничение между няколко категории (безвъзмездни средства, субсидирани услуги, лихвени субсидии, заеми, гаранции, данъчни облекчения, възстановяеми аванси, участие със собствен капитал, друго)

(8) Вид на помощта **Схема - Преки безвъзмездни средства**

Прави се разграничение между три категории: схема, индивидуално заявление за схема, индивидуална помощ, предоставена извън схема (*ad hoc* помощ)

(9) Разходи

Разпределение на държавното подпомагане, съгласно чл.18, ал.2 на ЗФИ в изпълнение на първичната цел - развитие и запазване на българската филмова култура и основните приоритети.

2010 година

	Годишен размер на планирания бюджет по схема SA.30569 (NN/2010)	Размер на помощта по сключен договор през 2010г.	Размер на предоставената помощ през 2010г.
Подпомагани дейности			
Филмопроизводство (както и разработване на проекти, включително писането на сценарии за тях)	8 585 000	10 416 960	7 827 666
Разпространение и кинопоказ на филми	1 010 000	376 050	444 050
Промоция на български филми на международни и национални кинофестивали, седмици и панорами на българското кино	505 000	818 925	818 925
Всичко – 2010 г.:	10 100 000	11 611 935	9 090 641

2011 година

Подпомагани дейности	Годишен размер на планирания бюджет по схема SA.30569 (NN/2010)	Размер на помощта по сключен договор през 2011г.	Размер на предоставената помощ през 2011г.
Филмопроизводство (както и разработване на проекти, включително писането на сценарии за тях)	11 560 000	6 253 500	8 863 780
Разпространение и кинопоказ на филми	1 360 000	262 500	319 500
Промоция на български филми на международни и национални кинофестивали, седмици и панорами на българското кино	680 000	916 720	916 720
Всичко – 2011 г.:	13 600 000	7 432 720	10 100 000

2012 година

Подпомагани дейности	Годишен размер на планирания бюджет по схема SA.30569 (NN/2010)	Размер на помощта по сключен договор през 2012г.	Размер на предоставената помощ през 2012г.
Филмопроизводство (както и разработване на проекти, включително писането на сценарии за тях)	14 110 000	12 074 590	10 281 735
Разпространение и кинопоказ на филми	1 660 000	668 920	691 480
Промоция на български филми на международни и национални кинофестивали, седмици и панорами на българското кино	830 000	1 126 780	1 126 780
Всичко – 2012 г.:	16 600 000	13 870 290	12 099 995

2013 година

Подпомагани дейности	Годишен размер на планирания бюджет по схема SA.30569 (NN/2010)	Размер на помощта по сключен договор през 2013г.	Размер на предоставената помощ през 2013г.
Филмопроизводство (както и разработване на проекти, включително писането на сценарии за тях)	14 620 000	13 260 650	11 440 280
Разпространение и кинопоказ на филми	1 720 000	311 080	323 520
Промоция на български филми на международни и национални кинофестивали, седмици и панорами на българското кино	860 000	936 200	936 200
Всичко – 2013 г.:	17 200 000	14 507 930	12 700 000

2014 година

	Подпомагани дейности	Годишен размер на планирания бюджет по схема SA.30569 (NN/2010)	Размер на помощта по сключен договор през 2014г.	Размер на предоставената помощ през 2014г
	Филмопроизводство (както и разработване на проекти, включително писането на сценарии за тях)	16 082 000	13 155 030	10 269 060
	Разпространение и кинопоказ на филми	1 892 000	404 970	404 970
	Промоция на български филми на международни и национални кинофестивали, седмици и панорами на българското кино	946 000	1 242 970	1 242 970
	Всичко – 2014 г.:	18 920 000	14 802 970	11 917 000

2015 година

	Подпомагани дейности	Годишен размер на планирания бюджет по схема SA.30569 (NN/2010)	Размер на помощта по сключен договор през 2015г.	Размер на предоставената помощ през 2015г
	Филмопроизводство (както и разработване на проекти, включително писането на сценарии за тях)	17 690 200	9 600 900	12 064 100
	Разпространение и кинопоказ на филми	2 081 200	312 480	312 480
	Промоция на български филми на международни и национални кинофестивали, седмици и панорами на българското кино	1 040 600	1 085 400	1 080 400
	Всичко – 2015 г.:	20 812 000	10 998 780	13 456 980

2016 година

	Подпомагани дейности	Годишен размер на планирания бюджет по схема SA.30569 (NN/2010)	Размер на помощта по сключен договор през 2016г.	Размер на предоставената помощ през 2016г
	Филмопроизводство (както и разработване на проекти, включително писането на сценарии за тях)	19 459 050	11 925 100	12 219 369
	Разпространение и кинопоказ на филми	2 289 300	375 740	368 740
	Промоция на български филми на международни и национални кинофестивали, седмици и панорами на българското кино	1 144 650	616 891	611 891
	Всичко – 2016 г.:	22 893 000	12 917 731	13 200 000

2017 година

	Подпомагани дейности	Годишен размер на планирания бюджет по схема SA.30569 (NN/2010)	Размер на помощта по сключен договор през 2017г.	Размер на предоставената помощ през 2017г
	Филмопроизводство (както и разработване на проекти, включително писането на сценарии за тях)	21 405 550	15 969 000	11 403 300
	Разпространение и кинопоказ на филми	2 518 300	985 530	992 530
	Промоция на български филми на международни и национални кинофестивали, седмици и панорами на българското кино	1 259 150	794 170	804 170
	Всичко – 2017 г.:	25 183 000	17 748 700	13 200 000

2018 година – разплащания по договори, сключени до 31.12.2017 г.

	Подпомагани дейности	Годишен размер на планирания бюджет по схема SA.30569 (NN/2010)	Размер на помощта по сключен договор през 2018г.	Размер на предоставената помощ през 2018г
	Филмопроизводство (както и разработване на проекти, включително писането на сценарии за тях)	0	0	8 349 760
	Разпространение и кинопоказ на филми	0	0	0
	Промоция на български филми на международни и национални кинофестивали, седмици и панорами на българското кино	0	0	0
	Всичко – 2018 г.:	0	0	8 349 760

2019 година– разплащания по договори, сключени до 31.12.2017 г.

	Подпомагани дейности	Годишен размер на планирания бюджет по схема SA.30569 (NN/2010)	Размер на помощта по сключен договор през 2019г.	Размер на предоставената помощ през 2019г
	Филмопроизводство (както и разработване на проекти, включително писането на сценарии за тях)	0	0	1 074 452
	Разпространение и кинопоказ на филми	0	0	0
	Промоция на български филми на международни и национални кинофестивали, седмици и панорами на българското кино	0	0	0
	Всичко – 2019 г.:	0	0	1 074 452

2020 година– разплащания по договори, сключени до 31.12.2017 г.

	Подпомагани дейности	Годишен размер на планирания бюджет по схема SA.30569 (NN/2010)	Размер на помощта по сключен договор през 2020г.	Размер на предоставената помощ през 2020г
	Филмопроизводство (както и разработване на проекти, включително писането на сценарии за тях)	0	0	241 080
	Разпространение и кинопоказ на филми	0	0	0
	Промоция на български филми на международни и национални кинофестивали, седмици и панорами на българското кино	0	0	0
	Всичко – 2020г.:	0	0	241 080

По правило стойностите следва да се изразяват с оглед на действителните разходи (или действително пропуснатите приходи при данъчни облекчения). Когато данните за плащанията не са достъпни, се представят и посочват по съответния начин постите задължения или бюджетните кредити. За всеки инструмент за помощ в рамките на една схема на помощ или индивидуална помощ се представят отделни стойности, например за безвъзмездна помощ и заеми. Стойностите се посочват в националната валута, която се използва през отчетния период. Представят се разходите за годините t-1, t-2, t-3, t-4 и t-5. Сумата на помощта, предоставена по всяка мярка, се посочва в общ размер национално плюс европейско финансиране, както и поотделно за всяко от тях. Размерът на помощта по всяка мярка за подпомагане следва да бъде посочен като обща сума на националното и европейското финансиране, както и по разбивка за всяко от тях.

Държавна помощ SA.52684
Схема за държавна помощ за производство на филми

Държава членка	Република България	
Референтен номер на държавата членка		
Регион	Име на региона Цялата страна	Статут по отношение на регионалните помощи - Общонационална
Предоставящ орган	Име	ИА "Национален филмов център"
	Адрес	гр.София - 1000 бул."Дондуков" № 2-А
	Уебстраница	www.nfc.bg
Наименование на мярката за помощ	Схема за държавна помощ за производство на филми	
Национално правно основание (позоваване на съответната национална официална публикация)	Закон за филмовата индустрия ..Правилник за прилагане на Закона за филмовата индустрия Ежегодни постановления на Министерски съвет за изпълнение на закона за държавния бюджет Програма № 4 „Филмово изкуство” по бюджета на Министерство на културата	
Уебвръзка към пълния текст на мярката за помощ		
Вид на мярката	Схема	
	Помощ ad hoc	Име на получателя
Изменение на съществуваща мярка за помощ		Номер на помощта, даден от Комисията SA.52684
	Удължаване	
	Промяна	
Продължителност[3]	Схема	от 05.12.2018г. до 31.12.2020г.
Дата на предоставяне[4]	Помощ ad hoc	дд/мм/гг
Засегнат/и икономически сектор/и	Всички икономически субекти в областта на киноиндустрията и аудиовизията	
	Ограничена за определени сектори – моля посочете Няма	
Вид на получателя		Регистрирано лице в ИА НФЦ продуцент

Бюджет	Общ годишен размер на планирания бюджет по схемата[6]	2018г. – 19.840.000 нац. валута (лева) 2019г. – 19.840.000 нац. валута (лева) 2020г. – 19.840.000 нац. валута (лева)	
	Общ размер на помощта ad hoc, предоставена на предприятието[7] национална валута (в млн.)	
	За гаранции[8] национална валута (в млн.)	
Инструмент за помощ (член 5)	Грант	да	
	Лихвена субсидия	не	
	Заем	не	
	Позоваване на решението на Комисията[9]	SA.52684	
	Фискална мярка	не	
	Рисков капитал	не	
	Възстановяеми аванси	не	
	Друг (посочете)	не	
Ако има съфинансиране от фондове на Общността	Референтен номер: няма	Размер на финансирането от Общността национална валута (в млн.)

ПРЕДОСТАВЕНА ДЪРЖАВНА СУБСИДИЯ ПО БЮДЖЕТА ЗА 2018Г. – 3 506 400 ЛВ.

- ПМС № 332/22.12.2017Г. ЧЛ.1, АЛ.3 13 200 000 ЛВ.

ПРЕДОСТАВЕНА ДЪРЖАВНА СУБСИДИЯ ПО БЮДЖЕТА ЗА 2019Г. – 12 066 500 ЛВ.

- ПМС № 344/21.12.2018Г. ЧЛ.1, АЛ.3 14 700 000 ЛВ.

ПРЕДОСТАВЕНА ДЪРЖАВНА СУБСИДИЯ ПО БЮДЖЕТА ЗА 2020Г. – 13 144 950 ЛВ.

- ПМС № 381/30.12.2019Г. ЧЛ.1, АЛ.3 14 700 000 ЛВ.

ОТЧЕТ
НА РАЗХОДИТЕ ЗА ДЪРЖАВНО ПОДПОМАГАНЕ НА ФИЛМОВАТА ИНДУСТРИЯ
ПО БЮДЖЕТА НА ИА НФЦ ЗА 2020 Г.

ПРИЛОЖЕНИЕ II ОТ РЕГЛАМЕНТ (ЕС) № 2015/2282 В ЧАСТТА МУ НА
ПРИЛОЖЕНИЕ III.A КЪМ РЕГЛАМЕНТ (ЕО) № 794/2004

СТАНДАРТНА ФОРМА ЗА ДОКЛАДВАНЕ ЗА СЪЩЕСТВУВАЩИ ДЪРЖАВНИ
ПОМОЩИ

(Настоящата форма обхваща всички отрасли с изключение на отрасъл „селско стопанство“)

С оглед допълнително да се опрости и подобри ежегодното докладване във връзка с държавните помощи, най-късно на 1 март всяка година Комисията осигурява на държавите-членки предварително форматирани онлайн платформи за достъп, които съдържат подробна информация за всички съществуващи схеми за помощ и индивидуална помощ. Държавите-членки трябва да проверят и попълнят тази информация до 30 юни същата година. Това ще позволи на Комисията да публикува през годината ^t данни за държавните помощи за периода на отчитане t-1.

По-голямата част от информацията в платформата се попълва предварително от Комисията въз основа на данните, които са били предоставени към момента на одобряването на помощта. Държавите-членки трябва да проверят и, където е необходимо, да променят детайлите за всяка една схема или индивидуална помощ, и да добавят годишните разходи за последната година (t-1).

Информацията като целта на помощта и сектора, към който е насочена помощта, трябва да се отнася за момента на одобряване на помощта и е свързана с правния инструмент, който представлява основанието, съгласно което се одобрява помощта.

Включва се посочената по-долу информация:

(10) Наименование **Схема за държавна помощ за производство на филми**

(11) Номер на помощта **SA.52684**

(12) Предходни номера на помощта (например след подновяване на схема) **Няма**

Срок за Схемата - от 05.12.2018г. до 31.12.2020г.

(13) Сектор

**J.59.1. Създаване и разпространение на информация и творчески продукти –
производство и разпространение на филми и телевизионни предавания**

59.11. – производство на филми;

**59.12. – технически дейности, свързани с производството на филми
(постпродукция);**

59.13. – разпространение на филми;

59.14. – прожектиране на филми.

Класификацията на секторите се базира до голяма степен на класификацията на NACE⁴ на [ниво трицифрен код].

(14) Цел

³ t е годината, за която се изискват данните.

⁴ NACE Rev. 2 или последващо законодателство, с което се изменя или заменя; NACE е статистическата класификация на икономическите дейности в Европейския съюз, определена в Регламент (ЕО) № 1893/2006 на Европейския парламент и на Съвета от 20 декември 2006 г. за установяване на статистическа класификация на икономическите дейности NACE Rev. 2, и за изменение на Регламент (ЕИО) № 3037/90 на Съвета, както и на някои ЕО регламенти относно специфичните статистически области (ОВ L 393, 30.12.2006 г., стр. 1).

Първична цел развитие и запазване на българската филмова култура. Основни приоритети са: предоставяне на помощ за производството, промоцията и разпространението на филми с висока артистична стойност и дебютни филмови проекти, гарантиране на правото за публичен достъп до различни форми на филмовата творческа активност, защита на правата и интересите на зрителите, подкрепа на нови таланти и млади автори, както и насърчаване на българските филми в страната и чужбина.

Вторична цел развитие на отрасъла – филмова индустрия, запазване на историческото наследство

(15) Регион(и) **Всички райони на Република България**

Помощта може да бъде предвидена изключително за специфичен регион или група региони към момента на нейното одобряване в съответствие с член 107, параграф 3, букви а) или в) от ДФЕС.

(16) Категория на инструмента(ите) на помощта **Пряка помощ (грант)**

Държавно подпомагане под формата на преки безвъзмездни средства на проекти в областта на производството (както и разработване на проекти, включително писането на сценарии за тях), разпространението и покази на български филми и на филми, създадени при условията на копродукция с държави, страни по Европейската конвенция за кинематографската копродукция, съставена в Страсбург на 2 октомври 1992 г., промоция на български филми на международни и национални кинофестивали, седмици и панорами на българското кино.

Трябва да се прави разграничение между няколко категории (безвъзмездни средства, субсидирани услуги, лихвени субсидии, заеми, гаранции, данъчни облекчения, възстановяеми аванси, участие със собствен капитал, друго)

(17) Вид на помощта **Схема - Преки безвъзмездни средства**

Прави се разграничение между три категории: схема, индивидуално заявление за схема, индивидуална помощ, предоставена извън схема (*ad hoc* помощ)

(18) Разходи

Разпределение на държавното подпомагане, съгласно чл.18, ал.2 на ЗФИ в изпълнение на първичната цел - развитие и запазване на българската филмова култура и основните приоритети.

2018 година

	Подпомагани дейности	Годишен размер на планирания бюджет по схема SA.52684	Размер на помощта по сключен договор през 2018г.	Размер на предоставената помощ през 2018г
	Филмопроизводство (както и разработване на проекти, включително писането на сценарии за тях)	19 840 000	11 692 850	3 506 400
	Всичко – 2018 г.:	19 840 000	11 692 850	3 506 400

2019 година

	Подпомагани дейности	Годишен размер на планирания бюджет по схема SA.52684	Размер на помощта по сключен договор през 2019г.	Размер на предоставената помощ през 2019г
	Филмопроизводство (както и разработване на проекти, включително писането на сценарии за тях)	19 840 000	7 710 700	12 066 500
	Всичко – 2019 г.:	19 840 000	7 710 700	12 066 500

2020 година

	Подпомагани дейности	Годишен размер на планирания бюджет по схема SA.52684	Размер на помощта по сключен договор през 2020г.	Размер на предоставената помощ през 2020г
	Филмопроизводство (както и разработване на проекти, включително писането на сценарии за тях)	19 840 000	14 149 600	13 144 950
	Всичко – 2020 г.:	19 840 000	14 149 600	13 144 950

По правило стойностите следва да се изразяват с оглед на действителните разходи (или действително пропуснатите приходи при данъчни облекчения). Когато данните за плащанията не са достъпни, се представят и посочват по съответния начин поетите задължения или бюджетните кредити. За всеки инструмент за помощ в рамките на една схема на помощ или индивидуална помощ се представят отделни стойности, например за безвъзмездна помощ и заеми. Стойностите се посочват в националната валута, която се използва през отчетния период. Представят се разходите за годините t-1, t-2, t-3, t-4 и t-5. Сумата на помощта, предоставена по всяка мярка, се посочва в общ размер национално плюс европейско финансиране, както и поотделно за всяко от тях. Размерът на помощта по всяка мярка за подпомагане следва да бъде посочен като обща сума на националното и европейското финансиране, както и по разбивка за всяко от тях.

Държавна помощ SA.52685
Схема за държавна помощ за разпространение на филми

Държава членка	Република България	
Референтен номер на държавата членка		
Регион	Име на региона Цялата страна	Статут по отношение на регионалните помощи - Общонационална
Предоставящ орган	Име	ИА "Национален филмов център"
	Адрес	гр.София - 1000 бул."Дондуков" №2-А
	Уебстраница	www.nfc.bg
Наименование на мярката за помощ	Схема за държавна помощ за разпространение на филми	
Национално правно основание (позоваване на съответната национална официална публикация)	Закон за филмовата индустрия ..Правилник за прилагане на Закона за филмовата индустрия Ежегодни постановления на Министерски съвет за изпълнение на закона за държавния бюджет Програма № 4 „Филмово изкуство” по бюджета на Министерство на културата	
Уебвръзка към пълния текст на мярката за помощ		
Вид на мярката	Схема	
	Помощ ad hoc	Име на получателя
Изменение на съществуваща мярка за помощ		Номер на помощта, даден от Комисията SA.52685
	Удължаване	
	Промяна	
Продължителност[3]	Схема	от 05.12.2018г. до 31.12.2020г.
Дата на предоставяне[4]	Помощ ad hoc	дд/мм/гг
Засегнат/и икономически сектор/и	Всички икономически субекти в областта на киноиндустрията и аудиовизията	
	Ограничена за определени сектори – моля посочете Няма	
Вид на получателя		Регистрирано лице в ИА НФЦ разпространител

Бюджет	Общ годишен размер на планирания бюджет по схемата[6]	2018г. – 1.167.300 нац. валута (лева) 2019г. – 1.167.300 нац. валута (лева) 2020г. – 1.167.300 нац. валута (лева)	
	Общ размер на помощта ad hoc, предоставена на предприятието[7] национална валута (в млн.)	
	За гаранции[8] национална валута (в млн.)	
Инструмент за помощ (член 5)	Грант	да	
	Лихвена субсидия	не	
	Заем	не	
	Позоваване на решението на Комисията[9]	SA.52685	
	Фискална мярка	не	
	Рисков капитал	не	
	Възстановяеми аванси	не	
	Друг (посочете)	не	
Ако има съфинансиране от фондове на Общността	Референтен номер: няма	Размер на финансирането от Общността национална валута (в млн.)

ПРЕДОСТАВЕНА ДЪРЖАВНА СУБСИДИЯ ПО БЮДЖЕТА ЗА 2018Г. – 0 ЛВ.

- ПМС № 332/22.12.2017Г. ЧЛ.1, АЛ.3 13 200 000 ЛВ.

ПРЕДОСТАВЕНА ДЪРЖАВНА СУБСИДИЯ ПО БЮДЖЕТА ЗА 2019Г. – 286 100 ЛВ.

- ПМС № 344/21.12.2018Г. ЧЛ.1, АЛ.3 14 700 000 ЛВ.

ПРЕДОСТАВЕНА ДЪРЖАВНА СУБСИДИЯ ПО БЮДЖЕТА ЗА 2020Г. – 156 000 ЛВ.

- ПМС № 381/30.12.2019Г. ЧЛ.1, АЛ.3 14 700 000 ЛВ.

ОТЧЕТ
НА РАЗХОДИТЕ ЗА ДЪРЖАВНО ПОДПОМАГАНЕ НА ФИЛМОВАТА ИНДУСТРИЯ
ПО БЮДЖЕТА НА ИА НФЦ ЗА 2020 Г.

*ПРИЛОЖЕНИЕ II ОТ РЕГЛАМЕНТ (ЕС) № 2015/2282 В ЧАСТТА МУ НА
ПРИЛОЖЕНИЕ III.A КЪМ РЕГЛАМЕНТ (ЕО) № 794/2004*

**СТАНДАРТНА ФОРМА ЗА ДОКЛАДВАНЕ ЗА СЪЩЕСТВУВАЩИ ДЪРЖАВНИ
ПОМОЩИ**

(Настоящата форма обхваща всички отрасли с изключение на отрасъл „селско стопанство”)

С оглед допълнително да се опрости и подобри ежегодното докладване във връзка с държавните помощи, най-късно на 1 март всяка година Комисията осигурява на държавите-членки предварително форматирани онлайн платформи за достъп, които съдържат подробна информация за всички съществуващи схеми за помощ и индивидуална помощ. Държавите-членки трябва да проверят и попълнят тази информация до 30 юни същата година. Това ще позволи на Комисията да публикува през годината ⁽⁵⁾ данни за държавните помощи за периода на отчитане t-1.

По-голямата част от информацията в платформата се попълва предварително от Комисията въз основа на данните, които са били предоставени към момента на одобряването на помощта. Държавите-членки трябва да проверят и, където е необходимо, да променят детайлите за всяка една схема или индивидуална помощ, и да добавят годишните разходи за последната година (t-1).

Информацията като целта на помощта и сектора, към който е насочена помощта, трябва да се отнася за момента на одобряване на помощта и е свързана с правния инструмент, който представлява основанието, съгласно което се одобрява помощта.

Включва се посочената по-долу информация:

(19) Наименование **Схема за държавна помощ за разпространение на филми**

(20) Номер на помощта **SA.52685**

(21) Предходни номера на помощта (например след подновяване на схема) **Няма**

Срок за Схемата - от 05.12.2018г. до 31.12.2020г.

(22) Сектор

**J.59.1. Създаване и разпространение на информация и творчески продукти –
производство и разпространение на филми и телевизионни предавания**

59.11. – производство на филми;

**59.12. – технически дейности, свързани с производството на филми
(постпродукция);**

59.13. – разпространение на филми;

59.14. – прожектиране на филми.

Класификацията на секторите се базира до голяма степен на класификацията на NACE⁶ на [ниво трицифрен код].

(23) Цел

⁵ t е годината, за която се изискват данните.

⁶ NACE Rev. 2 или последващо законодателство, с което се изменя или заменя; NACE е статистическата класификация на икономическите дейности в Европейския съюз, определена в Регламент (ЕО) № 1893/2006 на Европейския парламент и на Съвета от 20 декември 2006 г. за установяване на статистическа класификация на икономическите дейности NACE Rev. 2, и за изменение на Регламент (ЕО) № 3037/90 на Съвета, както и на някои ЕО регламенти относно специфичните статистически области (ОВ L 393, 30.12.2006 г., стр. 1).

Първична цел развитие и запазване на българската филмова култура. Основни приоритети са: предоставяне на помощ за производството, промоцията и разпространението на филми с висока артистична стойност и дебютни филмови проекти, гарантиране на правото за публичен достъп до различни форми на филмовата творческа активност, защита на правата и интересите на зрителите, подкрепа на нови таланти и млади автори, както и насърчаване на българските филми в страната и чужбина.

Вторична цел развитие на отрасъла – филмова индустрия, запазване на историческото наследство

(24) Регион(и) **Всички райони на Република България**

Помощта може да бъде предвидена изключително за специфичен регион или група региони към момента на нейното одобряване в съответствие с член 107, параграф 3, букви а) или в) от ДФЕС.

(25) Категория на инструмента(ите) на помощта **Пряка помощ (грант)**

Държавно подпомагане под формата на преки безвъзмездни средства на проекти в областта на производството (както и разработване на проекти, включително писането на сценарии за тях), разпространението и показва на български филми и на филми, създадени при условията на копродукция с държави, страни по Европейската конвенция за кинематографската копродукция, съставена в Страсбург на 2 октомври 1992 г., промоция на български филми на международни и национални кинофестивали, седмици и панорами на българското кино.

Трябва да се прави разграничение между няколко категории (безвъзмездни средства, субсидирани услуги, лихвени субсидии, заеми, гаранции, данъчни облекчения, възстановяеми аванси, участие със собствен капитал, друго)

(26) Вид на помощта **Схема - Преки безвъзмездни средства**

Прави се разграничение между три категории: схема, индивидуално заявление за схема, индивидуална помощ, предоставена извън схема (*ad hoc* помощ)

(27) Разходи

Разпределение на държавното подпомагане, съгласно чл.18, ал.2 на ЗФИ в изпълнение на първичната цел - развитие и запазване на българската филмова култура и основните приоритети.

2018 година

Подпомагани дейности	Годишен размер на планирания бюджет по схема SA.52685	Размер на помощта по сключен договор през 2018г.	Размер на предоставената помощ през 2018г
Разпространение и кинопоказ на филми	1 167 300	0	0
Всичко – 2018 г.:	1 167 300	0	0

2019 година

	Подпомагани дейности	Годишен размер на планирания бюджет по схема SA.52685	Размер на помощта по сключен договор през 2019г.	Размер на предоставената помощ през 2019г
	Разпространение и кинопоказ на филми	1 167 300	286 100	286 100
	Всичко – 2019 г.:	1 167 300	286 100	286 100

2020 година

	Подпомагани дейности	Годишен размер на планирания бюджет по схема SA.52685	Размер на помощта по сключен договор през 2020г.	Размер на предоставената помощ през 2020г
	Разпространение и кинопоказ на филми	1 167 300	156 000	156 000
	Всичко – 2020 г.:	1 167 300	156 000	156 000

По правило стойностите следва да се изразяват с оглед на действителните разходи (или действително пропуснатите приходи при данъчни облекчения). Когато данните за плащанията не са достъпни, се представят и посочват по съответния начин поетите задължения или бюджетните кредити. За всеки инструмент за помощ в рамките на една схема на помощ или индивидуална помощ се представят отделни стойности, например за безвъзмездна помощ и заеми. Стойностите се посочват в националната валута, която се използва през отчетния период. Представят се разходите за годините t-1, t-2, t-3, t-4 и t-5. Сумата на помощта, предоставена по всяка мярка, се посочва в общ размер национално плюс европейско финансиране, както и поотделно за всяко от тях. Размерът на помощта по всяка мярка за подпомагане следва да бъде посочен като обща сума на националното и европейското финансиране, както и по разбивка за всяко от тях.

ОБЩ ОТЧЕТ
НА РАЗХОДИТЕ ЗА ДЪРЖАВНО ПОДПОМАГАНЕ НА ФИЛМОВАТА ИНДУСТРИЯ
ПО БЮДЖЕТА НА ИА НФЦ ЗА 2020 Г.

ПРЕДОСТАВЕНА ДЪРЖАВНА СУБСИДИЯ ПО БЮДЖЕТА ЗА 2020Г. – **14 697 900 ЛВ.**
- ПМС № 381/30.12.2019Г. ЧЛ.1, АЛ.3 **14 700 000 ЛВ.**

ДЪРЖАВНО ПОДПОМАГАНЕ НА ФИЛМОВИ ПРОЕКТИ ПРЕЗ 2020 Г. – 14 697 900 ЛВ.

1. ФИЛМОПРОИЗВОДСТВО – ПО СХЕМА ПО ЧЛ.26, АЛ.1, Т.1 НА ЗФИ (SA.30569 (NN33/2010) и SA.52684) - 85% ОТ ГОДИШНАТА СУБСИДИЯ, СЪГЛАСНО ЧЛ.18, АЛ.2, Т.4 НА ЗФИ – 12 495 000 ЛЕВА

Държавно подпомагане на филмови проекти през 2020 г. – 13 386 030 лева:

1.1. Държавно подпомагане на създаването на български филми, съгласно чл.28, ал.1, т.1 на ЗФИ: 10 357 230 лева

От тях:

Игрални филми – 8 011 180 лв.

Документални филми – 1 138 250 лв.

Анимационни филми – 1 207 800 лв.

1.2. Държавно подпомагане на създаването на филми при условията на копродукция с държави - страни по Европейската конвенция за кинематографската копродукция, и с други държави, с които Република България има сключени спогодби в областта на филмовата индустрия и аудиовизията, съгласно чл.28, ал.1, т.2 на ЗФИ: 1 261 500 лева

От тях:

Копродукция на игрални филми – 1 161 500 лв.

Копродукция на документални филми – 97 000 лв.

Копродукция на анимационни филми – 3 000 лв.

1.3. Държавно подпомагане на създаването на филми при условията на копродукция с БНТ или с друг телевизионен оператор с национален обхват, съгласно чл.28, ал.1, т.3 на ЗФИ: 0 лв.

1.4. Държавно подпомагане на подготовката на проекти за реализация и създаване на филмови сценарии за български филми, съгласно чл.28, ал.1, т.4 на ЗФИ: 391 000 лв.

1.5. Държавно подпомагане на създаване на български дебютни филми, съгласно чл.28, ал.1, т.1 на ЗФИ: 1 376 300 лв.

1.6. Държавно подпомагане на създаването на български филми, съгласно чл.28, ал.1, т.1 и чл.30а на ЗФИ: 0 лева

Пренасочени към филмопроизводство всичко 891 030 лв.

2. РАЗПРОСТРАНЕНИЕ – ПО СХЕМА ПО ЧЛ.26, АЛ.1, Т.2 НА ЗФИ (SA.52685) - 5% ОТ ГОДИШНАТА СУБСИДИЯ, СЪГЛАСНО ЧЛ.18, АЛ.2, Т.1 НА ЗФИ – 735 000 ЛЕВА.

Предоставено държавно подпомагане на филмови проекти, съгласно чл.32, ал.1 и 2 на ЗФИ: 156 000 лева

- 2.1. За разпространение на български филми: 106 000 лв.
2.2. За разпространението на филми, копродукция с европейски държави с българско участие: 50 000 лв.

3. КИНОПОКАЗ - ПО СХЕМА ПО ЧЛ.26, АЛ.1, Т.3 НА ЗФИ (DE MINIMIS) - 5% ОТ ГОДИШНАТА СУБСИДИЯ, СЪГЛАСНО ЧЛ.18, АЛ.2, Т.2 НА ЗФИ – 735 000 ЛЕВА.

Предоставено държавно подпомагане за показ на български филми и филми, копродукция с европейски държави в киносалони и DVD по реда на чл.35в на ЗФИ: 732 870 лв.

4. ФЕСТИВАЛИ И МЕЖДУНАРОДНА ПРОМОЦИЯ НА БЪЛГАРСКИ ФИЛМИ - ПО СХЕМА ПО ЧЛ.26, АЛ.1, Т.3 НА ЗФИ (DE MINIMIS) - ДО 5% ОТ ГОДИШНАТА СУБСИДИЯ, СЪГЛАСНО ЧЛ.18, АЛ.2, Т.3 НА ЗФИ – 735 000 ЛЕВА

Предоставено държавно подпомагане за фестивали и международна промоция на български филми по реда на чл.35б на ЗФИ – 423 000 лева

Приложение 4

РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА ДЪРЖАВНОТО ПОДПОМАГАНЕ ПО ПРОЕКТИ:

	Продукт (<i>списък</i>)	Бенефициент (<i>списък</i>)	Размер на помощта по сключен договор, в национална валута 2009-10-11-12-13-14-15-16-17-18г.	Размер на помощта по сключен договор, в национална валута 2019г.	Размер на помощта по сключен договор, в национална валута 2020г.	Размер на предоставената помощ през 2020г.
Т.1	Филмопроизводство по чл.28, ал.1 от ЗФИ					
	Без заглавие / И	„Киноцентър София” ЕООД	275 000			0
	Удряй пръв / И	„Мирамар филм” ЕООД	338 000			0
	Прекратен договор № 11И075/МК-ПР от 23.04.2012г. с Анекс № 5 от 18.11.2019г.					
	Люси / И	„Камера” ООД	650 000			0
д	Сняг / И	„100 филм” ЕООД	650 000			0
	18% сиво / И	„Чучков брадърс” ООД	1 180 000			32 680
	Бодливото свинче / И	„Камера” ООД	350 000			0
	Докато Ая спеше / И	„Филмарк” ООД	384 700			0
	Пастир / И	ФК "Провентус" ЕООД	1 075 000			0

д	Инсомния / И	„Филмарк” ООД	49 600			0
д	Там / И	„Ретростил” ЕООД	50 000			0
	Сестрите / И	"Активист-38" ООД	400 000			50 000
	Януари / И	"Портокал" ООД	400 000			20 000
	Брайтън 4 / И	"Арт Фест" ЕООД	212 000			0
д	Ятаган / И	"А плюс филмс" ЕООД	350 000			20 000
	Любима / И	"Виктория филмс" ЕООД	32 000			0
д	Сърце на музикант, ръце на крадец / И	"Лема филм" ООД	600 000			0
	Пари / И	"Чучков брадърс" ООД	160 200			20 000
	Директор на водопад / И	„Синеаст Моуди Продукшънс” ООД	800 000			40 000
	Рибена кост / И	"Клас" ЕООД	857 700			80 700
	Останалото е пепел / И	"Корунд-Х" ЕООД	874 000			40 000
	Български кораб потъва / И	"Гала филм" ООД	400 000			0
	Спасителят в прахта / И	Мувименто ООД	850 000			40 000
	Пролетно равноденствие / И	Арт-47 ЕООД	800 000			0
	Боби блажения / И	Инкомс проджект ЕООД	846 000			141 800
	Страх / И	Профилм ЕООД	937 000			0
д	Пепел върху слънцето/И	Инвиктъс ЕООД	430 000			20 000
	Нощна смяна / И	Базука ЕООД	50 000			5 000
	Свещеникът / И	Прожектор ЕООД	50 000			5 000
	Като за последно... / И	Урбан медиа ЕООД	937 000			40 000
	Не влизай в пререкание с персонала на банята /И	НакЗак Вижън ООД	930 000			80 000
	Февруари / И	Уотърфронт ЕООД	470 000			200 000
	"1979" / И	АРС ООД	400 000			60 000
	Трима в невъзможния рай / И	ЕТ Ваик-В. Костов	50 000			0
	Не те харесвам / И	ЕТ Ваик-В. Костов	30 000			0
	Страхиня (МК) / И	Чучков брадърс ООД	172 000			0
	Босият император (МК) / И	Арт Фест ЕООД	150 000			20 000
	Кръвта на пеликана (МК) / И	Мирамар филм ООД	170 000			20 000
	Мрак (МК) / И	ЕТ РФФ Интернеш.- Ст.Китанов		156 300		0
д	Рая на Данте / И	Премиер Студио Плюс ООД		420 000		20 000
	Човекът, който търси вятъра (МК) / И	Чучков брадърс ООД		150 000		30 000
	Петя на моята Петя / И	Бъф пикчърс ЕООД	14 200	385 800		40 000

	Жив човек (МК) / И	Чучков братърс студио ООД		135 000		25 000
	Хомо (МК) / И	Гала филм ООД		135 000		25 000
	Съседи / И	Моно колектив ЕООД		49 000		4 000
	Шекспир като име на улица / И	Чучков братърс ООД	25 000	912 500		70 000
	Мария / И	Мирамар филм ООД		50 000		0
д	Рак, омар и стрида / И	Хенд плейд ООД		35 000		0
	Краят на реката / И	Маджик маунт ЕООД		370 000		80 000
	Сбогом, Джони / И	Доли медия студио ЕООД		370 000		20 000
	В сърцето на машината / И	Форуърд пикчърс ент. ООД	25 000	912 500		682 500
	Черупки / И	Клас ЕООД		50 000		5 000
	Boys don't cry / И	Бъръ филм ООД		50 000		0
	Чичо Коледа / И	Синемак ООД		937 000		500 000
д	Жири / И	АРС ООД		23 000	307 000	290 000
	Майка / И	ЕмКю пикчърс ЕООД	20 000	30 000	888 500	255 000
	Пумпал / И	Перипетия ООД			938 500	898 500
	Бразилия / И	Лема филм ООД			50 000	45 000
	Супата / И	Чучков братърс студио ООД			35 000	35 000
	Животински бесове / И	Корунд-Х ЕООД			370 000	350 000
	Залог / И	Омега филмс ООД			937 500	800 000
	Кокичета в края на влака / И	Геополи филм ЕООД			50 000	45 000
	Жълт олеандър	Премиер Студио Плюс ООД	17 500		402 500	382 500
	Голата истина на група Жигули / И	Концепт студио ЕООД			420 000	400 000
	Божоле / И	Тич.Ко ООД			50 000	45 000
	Кралство Чамла / И	Гала филм ООД	25 000		938 500	898 500
	Празник / И	Клас ЕООД			50 000	45 000
	Големият трамваен обир (МК) / И	Чучков братърс ООД			175 000	155 000
	Вариации за цигулка / И	ЕТ Ваик-В. Костов			49 000	45 000
	Закон за резонанса / И	Менклипс ЕООД			50 000	45 000
	Човек и куче (МК) / И	Клас ЕООД			250 000	230 000

	Добрият шофьор (МК) / И	Соул фууд ЕООД	17 500		216 500	196 500
	Пакет вечност / И	Агитпроп ООД			400 000	380 000
	Как се научих да летя (МК) / И	Арт Фест ЕООД			180 000	160 000
	„2 x 2” / И	Чикън Милк Фарм ЕООД			45 000	40 000
	Мортимър / И	Инкомс проджект ЕООД			50 000	45 000
	Триумф / И	Абракас филм ООД	17 500		382 500	300 000
	По-малкото зло / И	Геополи ООД			938 500	250 000
	Васил (МК) / И	Активист 38 ООД			220 000	160 000
	След сезона / И	Меджик шоп ЕООД	20 000		700 000	100 000
	Анна / И	Геополи ООД	20 000		400 000	300 000
д	Изкуството да падаш / И	Геополи ООД			420 000	300 000
	Зима с Валмира (Торба коси) (МК) / И	АРС ООД			207 000	150 000
	Притваряйки очи (МК) / И	Клас ЕООД			180 000	130 000
	Божек / И	Бъръ филм ООД	20 000		960 000	250 000
	Калуния-Каля - предп. / И	Клас ЕООД			47 000	37 000
	Подготовката на проекти за реализация и създаване на филмови сценарии за български филми	Държавното финансиране, съгласно чл.28,ал.1,т.4 на ЗФИ, се включва в общия размер на одобреното финансиране за проекта	35 000	209 000	324 000	343 000
	Всеки стрък си има ангел / Д	„1895 Поглед” ЕООД	66 900			0
	България-военният трофей на Сталин/ Д	„Киноцентър София” ЕООД	104 000			0
д	Златан Дудов-чужд и свой/ Д	„Аудиовидео Орфей” ЕАД	100 000			0
	Покушението / Д	Фондация "Утре"	118 000			0
	Нивото на река Дунав...или как се управлява мотоциклет / Д	„Гала филм” ООД	118 000			11 800
д	Малката България / Д	"Агитпроп" ООД	50 000			0
	Колите, с които нахлухме в капитализма / Д	"Агитпроп" ООД	29 500			0
	Герой на нашето време / Д	"Омега филмс" ООД	118 000			0
	Хубава си, Равна гора! / Д	"Фронт филм" ООД	118 000			0

	Право на помилване / Д	"Агитпроп" ООД	37 000			4 000
	Малката маркиза / Д	Геополи филм ЕООД	91 000			31 900
	Мълчание с достойнство / Д	Адела Медия 99 ЕООД	92 500			9 200
	Авантюриста / Д	Гала филм ООД	93 150			22 150
	Златни туристи (МК) / Д	Соул фууд ЕООД	44 000			0
	Заличаване / Д	Профилм ЕООД	93 000			11 700
	Кой вика духове / Д	АРС ООД	93 000			9 300
	Веднъж в живота (МК) / Д	Агитпроп ООД	30 000			3 000
	Шейтанът / Д	Омега филмс ООД		90 500		31 500
	Парцалев / Д	Корунд-Х ЕООД		90 500		5 000
	Майор Томпсън- (Не)Нужният герой / Д	Меджик шоп ЕООД		90 500		31 500
	Греда в окоето / Д	Кулевфилм прод. ООД		90 500		20 500
д	Някога, сега... / Д	ЕТ Ваик-В. Костов		55 000		14 500
	Художникът-моят чичо Любен / Д	Гала филм ООД		90 500		11 500
	Дете на повикване / Д	Соул фууд ЕООД		90 500		31 500
	Берлинските бегълци (МК) / Д	Тривиум филмс ЕООД		45 000		5 000
	Дорина / Д	АРС ООД		90 500		40 500
	Преплуване / Д	Агитпроп ООД		90 500		31 500
д	Обичахме ги толкова много / Д	Меджик шоп ЕООД		55 000		20 000
д	Пернатите съседи / Д	Рубекула ООД			60 000	54 000
	Нашата чужда война / Д	Меджик шоп ЕООД			90 500	81 500
	Сънувани спомени (МК) / Д	Агитпроп ООД			44 000	40 000
д	Училище за надежда / Д	Моно колектив ЕООД		6 000	54 000	48 000
	До дъно изпий тишината / Д	Доли медия студио ЕООД			90 500	81 500
	Пътища и сенки край Извора на белоногата / Д	Мелтиян ЕООД			82 500	74 200
	Отскубнати до корен / Д	Вип Медия Филм ЕООД			75 000	67 500
	Поетът в лабиринтът на времето / Д	Тривиум филмс ЕООД			90 000	81 000
	Кока колата на Сталин (МК) / Д	Агитпроп ООД			50 000	45 000
	Снежа и Франц / Д	Синеаст Моуди Продукшън ЕООД			85 000	76 500

	Единакът / Д	Меджик шоп ЕООД			80 000	50 000
	Игрите на живота / Д	Арго филм ЕООД			85 000	76 500
д	Жената, която беше единственият мъж / Д	Фул Муун Улф ЕООД			60 000	54 000
	DJ партитури / Д	Клас ЕООД	5 000		100 000	50 000
	Превал / Д	АРС ООД			96 000	50 000
	Когато музиката спре / Д	Гала филм ООД			96 000	50 000
	С внимание към детайла / Д	Меджик шоп ЕООД		5 000	55 000	35 000
	Паун в автобуса / Д	Гала филм ООД			96 000	50 000
	Невидими връзки / Д	Прожектор ЕООД			90 000	50 000
	Подготовката на проекти за реализация и създаване на филмови сценарии за български филми	Държавното финансиране, съгласно чл.28,ал.1,т.4 на ЗФИ, се включва в общия размер на одобреното финансиране за проекта			34 000	34 000
	Боклуците / А	„Джънк” ЕООД	680 000			0
	Зимен танц / А	ЕТ „Рампов и син”	45 500			0
	Преди и след / А	„Б филм” ООД	56 000			0
	Сценарий / А	„Артхаус Блокбастърс” ЕООД	80 000			0
	Последната разходка с Майстора / А	„Марина филм” ЕООД	109 000			0
	Черна хроника / А	„Кота плюс 1” ЕООД	61 000			0
	Юни / А	„Трикси” ЕООД	60 800			0
	Меко казано / А	"Канцелария филм" ООД	525 000			55 000
	Бяло / А	"Кулевфилм продукция" ООД	78 400			7 800
	Любовни черупки / А	"Мирамар филм" ООД	105 600			10 600
	Лодка в дъжда / А	"Геополи филм" ЕООД	87 900			9 200
	Щрих и стих II / А	"Компот колектив" ООД	130 500			0
	Призрак / А	Фор хендс ООД	198 000			46 000
	Брейнсторминг / А	Арт-47 ЕООД		41 300		21 300
	В името на любовта / А	А.С.филм ЕООД		57 000		10 000
	Асансьорът / А	Арт-47 ЕООД		82 600		34 300
	Кения-Папагалски зальгалки 3 / А	Визар продукция ЕООД		33 000		3 300
	Мечтател / А	Чучков брадърс ООД		82 600		10 300
	Мину (МК) / А	Активист-38 ООД		30 000		3 000
	Копче за сън / А	Премиер Студио Плюс ООД		196 000		76 400

д	Зимни вечери / А	Канцелария филм ООД		49 500		10 500
	Накъде / А	Компот колектив ООД		41 300		17 200
	Мармалад / А	Корунд-Х ЕООД		49 500		14 500
	Човекът кал / А	ЕТ"Ен Филмс Продакшънс"- А.Николова		49 500		14 500
	Dominae Naturae / А	Фул Муун Улф ЕООД		76 700		16 700
	Кой подрежда небето / А	Бастун медия ЕООД		59 700		8 800
	Седем смъртни гряха / А	Метаморфоза-Н ЕООД		225 000		102 500
д	Стоножката / А	Кулевфилм прод. ООД		55 000		24 500
	Бисквитковците / А	Зографик филм ЕООД		87 600		33 900
	Домашен любимец / А	Нагуал-Н.Цачев-2 ЕООД		51 100		25 100
д	Болт / А	Атракт ДМ ЕООД		41 000		21 000
	Градинарят на бурените / А	Кулевфилм прод. ООД		65 700		29 200
д	Илюминерът / А	Зографик филм ЕООД			42 500	38 200
	Любовта, без която не можем / А	Дидофилм ЕООД			63 000	56 700
д	Брадата синя / А	Балкански меч ЕООД			41 000	36 900
	Отражения / А	ЕТ Ваик-В. Костов			61 000	47 000
	Интериор / А	Визар продукция ЕООД			68 000	54 000
	Disturbia / А	Фрейм продъкшънс ЕООД			51 000	45 900
	Флорентинска нощ / А	Фор Хендс ООД			175 000	132 000
	Риба Луна / А	Кулевфилм прод. ООД			95 500	75 500
д	Обезличаване / А	Скрининг имоушънс ООД			42 000	37 800
д	Жабка и Жабока / А	Муvido ЕООД			42 500	30 000
	Небесният Анри / А	Мирамар филм ООД			105 600	95 000
	Артистът / А	Метаморфоза-Н ЕООД			100 000	40 000
	Три птици / А	Фор Хендс ООД			100 000	40 000

	Подготовката на проекти за реализация и създаване на филмови сценарии за български филми	Държавното финансиране, съгласно чл.28, ал.1, т.4 на ЗФИ, се включва в общия размер на одобреното финансиране за проекта			17 000	14 000
	Общо за филмопроизводство по чл.28, ал.1 от ЗФИ	Лимитиран процент от общата годишна субсидия: 85%, съгласно чл.18, ал.2, т.4 на ЗФИ				Общо: 13 386 030
Т.2	Филмопроизводство по чл.30а от ЗФИ					
	За Методий, глаголицата, кирилицата и бълг. азбука / Д	Аудиовидео „Орфей” ЕАД	147 000			0
	Когато Дякона срещна Апостола / Д	ЕТ „Ваик”-В.Костов	118 000			0
	Общо за филмопроизводство по чл.30а от ЗФИ	Лимитиран процент от общата годишна субсидия: 5%, съгласно чл.18, ал.2, т.4 на ЗФИ				Общо: 0
Т.3	Разпространение по чл.32 от ЗФИ.					
	Кораб в стая	Фронт филм ООД			7 000	7 000
	Трансгресия	А плюс филмс ЕООД			15 000	15 000
	Рокендрол - <u>док.</u>	А плюс филмс ЕООД			7 000	7 000
	18% сиво	Пърпъл рейн ЕООД			25 000	25 000
	Диви и щастливи	Би Ес Филмс ЕООД			25 000	25 000
	Бащата	Пърпъл рейн ЕООД			20 000	20 000
	Босият император	ЕТ РФФ Интернешънъл- Ст.Китанов			25 000	25 000
	Рангел завинаги - <u>док.</u>	Ред карпет ЕООД			7 000	7 000
	Кръвта на пеликана	Мирамар филм ООД			25 000	25 000
	Разпространение и кинопоказ по чл.32 от ЗФИ.	Лимитиран процент от общата годишна субсидия: 5%, съгласно чл.18, ал.2, т.1 на ЗФИ				Общо: 156 000
Т.4	Кинопоказ по чл.35в от ЗФИ.					
	Показ на БГ филми в "G8 Синема"-София - (4 бр.)	Еф Екс Тим ООД			33 000	33 000
	Показ на БГ филми в "G8 Синема"-София - (4 бр.)	Еф Екс Тим ООД			36 890	36 890
	Показ на БГ филми в "Синемаджик"-Търговище, "Искра"-В.Търново-8-(2*4 бр.)	Синеленд ООД (Кинополис ООД) (Синемеджикс ООД)			50 000	50 000

Показ на БГ филми в "Латона Синема"-Исперих, Разград, Шумен, Силистра, Казанлък, Нови пазар-(12*4 бр.)	Грация ЕООД			86 690	86 690
Показ на БГ филми в "Петър Слабаков"-Каварна-(3*4 бр.)	Хит 23 ЕООД			11 750	11 750
Показ на БГ филми в "Лъки-Дом на киното" Пловдив- (2*4 бр.)	Пловдив филм ООД			22 110	22 110
Показ на БГ филми в "Автокино"-Варна-(1*2 бр.)	Автокино ЕООД			3 110	3 110
Показ на БГ филми в "Кино Палас"-В.Търново - (1*4 бр.)	Про филмс ООД			12 750	12 750
Показ на БГ филми в зала-1 и зала-2 - ФКЦ-Варна - 8 (2*4 бр.)	НДК-Конгресен център София ЕАД-кл.Варна			66 200	66 200
Показ на БГ/EU филми в "Дом на киното" - 24 (3+3*4 бр.)	Арт Фест ЕООД			50 370	50 370
Показ на БГ филми в "Космос" Ловеч - 12 (5*4 бр.)	Кино Космос ООД			49 600	49 600
Показ на БГ филми в "Лятно кино", "Автокино"-Варна – 16 (4*4 бр.)	Автокино ЕООД			60 800	60 800
Показ на БГ филми в "Синемакс"-Благоевград 16 - (4*4 бр.)	Синемакс тийтър ЕООД			63 200	63 200
Показ на БГ филми в "Кинополис", "Искра", "Синемеджик"-Карлово, Габрово, Плевен, В.Търново, Търговище-60 (15*4 бр.)	Синеленд ООД (Кинополис ООД)			74 100	74 100
Показ на БГ филми в "Роял" Кърджали, "Метропол" Враца - (4*4 бр.)	А плюс филмс ЕООД			17 400	17 400
Показ на БГ филми в "Сине Лукс" Видин-(3+4 бр.)	Видин пропъртис ООД			10 400	10 400
Показ на БГ/EU филми в "Лъки-Дом на киното" Пловдив- (4*4 бр.)	Пловдив филм ООД			28 000	28 000
Показ на БГ филми в "Кино Палас"-В.Търново - (2*4 бр.)	Про филмс ООД			41 000	41 000
Показ на БГ филми в "Петър Слабаков"-Каварна-(4*4 бр.)	Хит 23 ЕООД			15 500	15 500
Кинопоказ по чл.35в от ЗФИ.	Лимитиран процент от общата годишна субсидия: 5%, съгласно чл.18, ал.2, т.2 на ЗФИ				Общо: 732 870

Т.5	Международна промоция по чл.35а от ЗФИ.					
	Котка в стената - Локарно, Сараево, Варшава, Валядолид	Активист 38 ООД			15 000	15 000
	5-ти Филмов фестивал "Master of Art" (09-30.04.2020)-София	Спотлайт ООД			7 000	7 000
	24-ти МФФ София Филм Фест (12-22.03.2020)	Конекс ЕООД			95 000	95 000
	17-ти София Филм Фест - Мийтингс (18-22.03.20)	Конекс ЕООД			70 000	70 000
	Семинар-уъркшоп "Открития 2020"-БДЦ (25-31.05.2020)	Агитпроп ООД			7 000	7 000
	Прогр.DocuRoughCut Boutique-София(24-28.06.20), Будапеща (29.03-03.04.20) и 61 МФФ Сараево (11-18.08.20)	Агитпроп ООД			12 000	12 000
	11-ти МФ на анимац.филм "Зл.кукер-София" (01-06.09.2020)	Анимарт ЕООД			25 000	25 000
	16-ти Световен фест.на анимац.филм-Варна (09.13.09.2020)	Кулевфилм прод. ООД			40 000	40 000
	28-ми МКФ "Любовта е лудост" (21-30.08.2020)	НДК-КЦ София ЕАД-клон Варна			35 000	35 000
	19-ти МФФ на червеноръстките и здравни филми (08-11.10.2020)	Фестивал на фестивалите ЕООД			10 000	10 000
	6-ти МФ кино-литературен фестивал "Синелибри"-София и др. (18.10-08.11.2020)	Синелибри ЕООД			16 000	16 000
	17-ти МФ на късометр.кино "В Двореца"-Варна (15-22.09.2020)	Трикистри ЕООД			15 000	15 000
	15-та Межд.среща на филм.инд. Filmer Forge-17 МФ "В Двореца"	Трикистри ЕООД			5 000	5 000
	Фестивал за операторско майсторство "Златното око", гр.Попово (08.-10.10.2020)	Арт 2020 ООД			12 000	12 000

	МФ Историческо документално кино - Бургас (17-22.09.2020)	Док енд фиш ООД			5 000	5 000
	Филмови вечери-36-ти Ф-л на изкуствата "Аполония"(01-06.09.20)	Фест-Аполония ООД			4 000	4 000
	Бащата - Оскари	Абраксас филм ООД			50 000	50 000
	Международна промоция по чл.35а от ЗФИ.	Лимитиран процент от общата годишна субсидия: 5%, съгласно чл.18, ал.2, т.3 на ЗФИ				Общо: 423 000
	Общо годишна субсидия за 2020 г. – ПМС № 381/30.12.2019г.: 14 700 000 лв.		Общо предоставени държавни помощи за 2020 г			Общо: 14 697 900

ОТЧЕТ

За изпълнение на Програма 4 “Филмово изкуство” по бюджета на Министерство на културата за 2020г.

Стратегическите цели по Програмата са: подпомагане създаването на конкурентно способни български филми с висок художествен и търговски потенциал и възможности за международно признание; насърчаване интереса на публиката към българските филми; разширяване достъпа на публиката до разнообразни форми на филмово творчество. За изпълнението на целите Закона за филмовата индустрия и Правилника за прилагането на ЗФИ, създават условия за обективност и прозрачност на конкурсната процедура при селекцията на филмови проекти и създаване на устойчив механизъм за навлизане на млади автори във филмовия процес.

Обявената от СЗО пандемична обстановка в световен мащаб, породена от коронавирус COVID-19, приетите от държавите мерки за ограничаване и неразпространение на коронавирус COVID-19, както и Решението от 13.03.2020г. на НС на РБългария за обявяване на извънредно положение на територията на РБългария и последвалата извънредна епидемична ситуация в страната, указанията и забраните в заповедите на Министъра на здравеопазването, свързани с мерките за ограничаване и неразпространение на коронавирус COVID-19, силно възпрепятстваха нормалната работа, както на ИА НФЦ, така и на отношенията, свързани с производството, разпространението, промоцията и показва на филмите в РБългария, държавното подпомагане на филмовата индустрия и степента на изпълнение на политиките и заложените стратегическите цели по Програма 4 „Филмово изкуство”

Въпреки това, изминалата година може да се определи като сравнително успешна за изпълнението на заложените цели. Десет нови български филма, от които седем, създадени с държавна подкрепа, имаха премиери в киносалоните на РБългария. Въпреки малкото на брой премиерни филми в българските киносалони, нашето кино продължи да получава международно и национално признание. Продължават да печелят награди и филмите, създадени в предишните години.

През 1-вото полугодие на 2020г. в резултат на проведените 3 редовни конкурсни сесии и 2 извънредни сесии за международни копродукции, бяха одобрени за реализация **общо 40 проекта** (при кандидатстващи 169 проекта), от които 9 игрални, 6 документални и 5 анимационни проекта, 14 идеи за развитие на сценарий и 6 проекта за международна копродукция. От одобрените проекти – 13 са на млади автори (32,5%), в т.ч. 3 дебютни проекта. Три от одобрените шест проекта за международна копродукция са на млад автор.

През 2-рото полугодие на 2020г., в резултат на проведените, общо 3 редовни конкурсни сесии за трите вида кино и 2 извънредни сесии за международни копродукции, бяха одобрени за реализация **общо 47 проекта** (при кандидатстващи 172 проекта), от които 9 игрални, 6 документални и 7 анимационни проекта, 18 идеи за развитие на сценарий, 7 проекта за международна копродукция. От одобрените проекти 18 са на млади автори (38,3%), в т.ч. 5 дебютни проекта. Четири от одобрените седем проекта за международна копродукция са на млади автори.

През 1-во и 2-ро полугодие на 2020г., в резултат на проведените, общо 3 конкурсни сесии за разпространение на филми, бяха одобрени за реализация **общо 6 проекта** (при кандидатстващи 10 проекта). Предоставената държавна подкрепа за разпространението на 7 игрални („Кораб в стая”, „18% Сиво”, „Диви и щастливи”, „Бащата”, „Трансгресия”, „Босият император”, „Кръвта на пеликана”) и 2 документални

(„Рокендрол”, „Рангел завинаги”) филма определено има принос за посещаемостта на български филми.

Създадената пандемична обстановка в световен мащаб, породена от коронавируса COVID-19, наложи, в много случаи, национални и международни фестивали и прояви (Кан, Анеси, СФФ, „Master of Art”-София, „CineLibri”-София, „Златен ритон”-Пловдив и др.) да осъществят миграция на физическото провеждане на същите към он-лайн такова, което доведе до отлив от публика и промяна на традиционните контакти в професионалната сфера. Голяма част от фестивалите и проявите бяха отменени, а други отложиха във времето своето осъществяване.

С държавна подкрепа беше осъществена международна промоция на български филма, както и цялостно представяне на българското кино със собствен щанд на фестивала в Берлин и Клермон Феран и чрез представяне на български филми в рамките на прояви, организирани от посолствата на РБългария в Европа и извън Европейския съюз.

Анимационният филм „Мишу” (копродукция на Германия и България) и игралният филм „Пари” (копродукция на Гърция, Франция, Холандия и България), участваха в официалната програма “Generation” и „Панорама” на 70-ти МФФ „Берлинале” в Берлин, както и представяне в рамките на фестивала на актрисата Мартина Апостолова като Европейска изгряваща звезда на Берлинале 2020, избрана сред 10-те млади актьори и актриси, представени пред филмовата индустрия, публиката и международната преса, а игралният филм „Февруари” (копродукция на България и Франция) беше избран за участие в официалната селекция на МКФ Кан, в следствие на което, страната ни и родното кино бяха споменати от всички световни агенции и влязоха в „добрите новини” на всички медии у нас. Игралният филм „Далеч от брега” участва на редица международни фестивали, сред които: МФФ Маракай, Венецуела, където беше отличен с награда за най-добра драма; МФФ Бургос, Ранкагуа, Чили, където беше отличен с награди за: филм на месеца в Бургос, най-добра поддържаща роля, почетен диплом за мъжка роля, почетен диплом за поддържаща женска роля, награда за музика, награда за операторско майсторство, награда за грим, награда за монтаж, почетна диплома за режисура и почетна диплома за продуцент; МФФ Мадрид – голямата награда на журито; 5-и МФФ Salto Independent FF, Уругвай – награда за най-добър филм. Игралният филм „Пътуващо кино” участва на 5-ти МФФ FICMARC, Венецуела, където беше отличен с наградата за най-добра игрална комедия. Игралният филм „Котка в стената” участва на редица международни фестивали, сред които: МФФ Зеркало, Русия, където беше отличен с наградата на публиката и награда на младата критика; 24-ти София Филм Фест получи награда за най-добър български игрален филм; Финансови филмови награди на Фолксваген, Германия – специална награда на журито. Игралният филм „18% Сиво” участва в конкурсната програма на МФФ Таормина, Италия, където беше отличен с награда за най-добра мъжка роля. Игралният филм „Писма от Антрактида” участва в конкурсната програма на МФФ „Balkan Film Food festival” Подградец, Албания, където беше отличен с награда за най-добър режисьор и за най-добър оператор. Игралният филм „Сестра” участва на редица международни фестивали, сред които: 24-ти МФФ София Филм Фест, където беше отличен с Голямата награда „София-град на киното” за най-добър български филм; 21-ви Фестивал на европейското кино Лече, Италия, където беше отличен със специална награда на журито; 8-ми МФФ „Босфора” - награда за мъжка роля и награда за женска роля. Игралният филм „В кръг” участва на МФФ Арас, Франция, където беше отличен със специална награда на журито. Игралният филм „Страх” участва в конкурсната програма на МФФ „Black nights” Талин, където беше отличен с голямата награда GRAND PRIX. Игралният филм „Уроци по немски” участва в конкурсната програма на 42-ри МФФ Кайро, където беше отличен с наградата за най-добра мъжка роля (Юлиан Вергов). Игралният филм „Нина” участва в официалната конкурсната програма за късометражни филми на 24-ти София Филм Фест, където беше отличен с наградата за български късометражен филм. В заключителната сесия на тренинговата програма

ScripTeast, предназначена за сценаристи от Източна и Централна Европа, за наградата на името на Кшищов Кешловски се състезаваха между единадесет участващи проекта два български игрални проекта („Диада”, сценарист Яна Титова и „Безветрие”, сценарист Теодора Маркова, Георги Иванов, Невена Кертова). Подкрепена бе кампанията на „Бащата” за международна промоция и участие за наградата на Американската филмова академия за чуждоезичен филм „Оскар” в Лос Анжелис. В отчетния период, страната ни и родното кино бяха споменати от всички световни агенции и влязоха в „добрите новини” на всички медии у нас.

1. Отчет по показателите за полза/ефект

№	1800.02.02 Бюджетна програма „Филмово изкуство“ <i>Показатели за полза/ефект</i>	Мерна единица	Целева стойност	Отчет
	Област на политика АСБП: <i>"Политика в областта на създаване и популяризиране на съвременно изкуство в страната и в чужбина и достъп до качествено художествено образование"</i>			
	1. Подкрепа на производството на български филми	брой	36	36
	2. Популяризиране на българското кино чрез участия в международни фестивали	брой	60	43

Плановите показатели съответстват на изискванията на ЗФИ и стратегическите цели по Програмата - подпомагане създаването на конкурентно способни български филми с висок художествен и търговски потенциал и възможности за международно признание; насърчаване интереса на публиката към българските филми; разширяване достъпа на публиката до разнообразни форми на филмово творчество.

Подпомагане създаването на конкурентно способни български игрални, документални и анимационни филми и разпространението на българското кино. Разширяване на възможностите за дебют на млади автори във филмовия процес. Насърчаване интереса на публиката към българските филми. Разширяване достъпа на публиката до разнообразни форми на филмово творчество. Разширяване на интеграцията с европейски кинематографии за издигане художественото и техническо качество на филмите и разширяване на възможностите за разпространение на българското кино на международния пазар.

Подпомагане международното промоциране на българското кино. Нашето кино продължава да получава международно и национално признание. Продължават да печелят награди и филмите, създадени в предишните години. Множеството участия, получени награди и отличия от международни фестивали на български филми, доказва ефективността на избраната стратегия за развитие на българското кино.

2. Отчет по показателите за изпълнение на програмата

Показатели за изпълнение	Мерна единица	План	Отчет
Програма Филмово изкуство			
1. Създадени игрални, документални и анимационни филми	Бр.	32	31
2. Дебютни филми	Бр.	4	5
3. Международни копродукции с българско участие	Бр.	8	8
4. Подкрепени български филми за разпространение	Бр.	20	9

5. Реализирани форми на информационна политика за пропаганда на бълг.култура	Бр.	30	36
6. Участие на български творци в международни проекти и прояви	Бр.	60	43
7. Зрители в кинозалони	Бр.	100 000	136 974

През 2020 г. са създадени общо 44 филма при планирани 44 (т. 1-3). От тях 19 игрални /пълнометражни и късометражни/ филма, от които 3 дебют на режисьора, 7 документални филма, от които 1 дебют на режисьора, 10 анимационни филма, от които 1 дебют на режисьора и 8 международни копродукции /игрални, документални и анимационни филми/. По обективни производствени и технологични причини, беше забавено завършването на 10 игрални, 8 документални и 9 анимационни филма, 7 международни копродукции за игрални и документални филми, които бяха предвидени в плана, но ще бъдат завършени през текущата година. Изпълнението на плановите показатели съответства на изискванията на ЗФИ.

Формите на пропаганда на българско филмово творчество, които бяха реализирани през 2020 година, в пандемичната обстановка в световен мащаб, породена от коронавирус COVID-19 и приетите от държавите мерки за ограничаване и неразпространение на COVID-19, са промоция на българското кино на част от най-престижните европейски и международни фестивали: щанд на България на МКФ Берлин и МКФ Клермон Феран с акцент „Представянето на българското кино“. Международните копродукции с българско участие „*Мишу*“ и „*Пару*“, бяха селектирани и участваха в официалната програма на МФФ „Берлинале“ в Берлин. В рамките на „Берлинале“ беше представена актрисата Мартина Апостолова като Европейска изгряваща звезда на Берлинале 2020, избрана сред 10-те млади актьори и актриси, представени пред филмовата индустрия, публиката и международната преса. Игралният филм „*Февруари*“ беше избран за участие в официалната селекция на МКФ Кан, както и на МФФ Токио. Участие на „*Изкореняване*“ в конкурсната програма на МФФ Джайпур, Индия; участие на „*Пътуващо кино*“ в конкурсната програма на МФФ FICMARC, Венецуела; участие на „*Далеч от брега*“ в конкурсната програма на МФФ Маракай, Венецуела, МФФ Бургос, Ранкагуа, Чили, МФФ Мадрид, МФФ Salto Independent FF, Уругвай и др.; участие на „*Котка в стената*“ в конкурсната програма на редица международни фестивала, след които: МФФ „Зеркало“, Русия, МФФ Котбус, Финансови филмови награди на Фолксваген, Германия и др; участие на анимационните филми „*Задачи от деня*“ и „*Рози в нощта*“ в програмата на МФФ Хирошима; участие на „*В кръг*“ в конкурсната програма на редица международни фестивала, след които: МФФ Делхи, МФФ Арас и др.; участие на „*18% Сиво*“ в конкурсната програма на МФФ, Таормина, Италия; участие на „*Писма от Антрактида*“ в конкурсната програма на „Balkan Film Food festival“ Подградец, Албания; участие на „*Сестра*“ в конкурсната програма на редица международни фестивала, след които: МФФ „Босфора“ Истамбул, МФФ Лече, Италия и др.; участие на „*Сбогом, Джони*“ в конкурсната програма на МФФ Котбус; участие на „*Страх*“ в конкурсната програма на МФФ „Black night“ Талин; участие на „*Уроци по немски*“ в конкурсната програма на МФФ Кайро; В рамките на София Филм Фест (м.март-юни) беше реализирана програмата София Мийтингс за представяне на новите български филми пред селекционери на световни фестивали и пазар на филмови проекти за 1-ви - 2-ри филм на режисьора, в която бяха представени общо 27 български проекта. Представяне на български филми в рамките на прояви, организирани от посолствата на РБългария в Европа и извън европейския съюз. Представяне на новите филми на международните фестивали през 2-ро полугодие: Хирошима, Мадрид, Токио, Котбус, Делхи, Талин, Арас, Кайро и др.

Филмови творци взеха участие в срещите на продуценти на МКФ Кан (он-лайн) и при представянето на своите филми в рамките на МКФ в Берлин, Джайпур, Венецуела, Чили, Русия и др., на прояви, организирани от посолствата на РБългария в Европа и извън европейския съюз, както и на професионалния форум “When East Meets West” в Триест (м.януари).

Отчетеният брой зрители спрямо планирания е следствие представянето на „Диви и щестливи”, който реализира до момента над 42 478 зрители, „Ятаган” – с над 34 158 зрители, „18% Сиво” - с над 19 983 зрители, „Доза щастие” – с над 9 374 зрители, „Екшън” - с над 5 127 зрители, „Завръщане” – с над 4 729 зрители, „Пепел върху слънцето” – с над 4 328 зрители, „Останалото е пепел” – с над 3 629 зрители, „Връзкология” – с над 3 224 зрители и др.. Филмите продължават своето разпространение в киносалоните на страната. Въпреки известен спад в броя за зрителите в сравнение с предходни години, когато бяха разпространени в кината едни от най-гледаните филми („Мисия Лондон”, „Love.net”, „Тилт” и др.), както и във връзка с указанията и забраните в заповедите на Министъра на здравеопазването, свързани с мерките за ограничаване и неразпространение на коронавирус COVID-19 на територията на РБългария, нивото на гледаемост остава сравнително добро. Това е доказателство, че мероприятията за подпомагане достъпа на българските филми до киносалоните дават плодове и отговарят на интереса на зрителите, който беше изгубен през годините на прехода след драстичното затваряне на киносалоните.

През 1-во и 2-ро полугодие на 2020г. бяха разгледани, одобрени и подкрепени по реда на чл.35в и чл.35г на ЗФИ общо 78 бр. проекта за финансова подкрепа за показа на български и европейски филми в 24 киносалона в страната – „Фестивален и конгресен център” в гр.Варна, „Лъки-Дом на киното” в гр.Пловдив, „Автокино” в гр.Варна, „Синемаджикс” в гр.Търговище, „Искра” в гр.Велико Търново, „Петър Слабаков” в гр.Каварна, „Кино Палас” в гр. Велико Търново, „Латона Синема” в гр.Силистра, „Латона Синема” в гр.Шумен, „Латона Синема” в гр.Нови Пазар, „Латона Синема” в гр.Казанлък, „Латона Синема” в гр.Исперих, „Латона Синема” в гр.Разград, „G 8 Синема” в гр.София, „Дом на киното” в гр.София, „Космос” в гр.Ловеч, „Лятно кино” в гр.Варна, „Синемакс” в гр.Благоевград, „Кинополис” в гр.Карлово, „Кинополис” в гр.Габрово, „Кинополис, Централ МОЛ” в гр.Плевен, „Роял” в гр.Кърджали, „Метропол” в гр.Враца, „Сине Лукс” в гр.Видин.

Като цяло заявените по плана стойности, в по-голямата си част, са постигнати, въпреки обявената от СЗО пандемична обстановка в световен мащаб, породена от коронавирус COVID-19, приетите от държавите мерки за ограничаване и неразпространение на COVID-19, възпрепятстващи нормалната работа, както на ИА НФЦ, така и на отношенията, свързани с производството, разпространението, промоцията и показа на филмите в РБългария и чужбина, държавното подпомагане на филмовата индустрия. Спазването на размера на държавната субсидия, който е гарантиран от чл.17 на Закона за филмовата индустрия /ЗФИ/, би осигурило стабилност на филмопроизводството. Повисокият брой филми задвижва интереса на публиката, при наличието на по-голямо разнообразие българският зрител по-уверено търси и намира удовлетворение от срещите си с българското кино. От друга страна, създаването на по-голям брой филми дава и по-добри възможности за изява на младите режисьори и съдейства за обновление на творческия процес. За всичко това е необходимо и навременно и цялостно предоставяне на средства от страна на Министерство на културата по бюджета на ИА НФЦ за филмопроизводство, което да обезпечи създаването на повече и по-различни нови филми, за да съществува и по-голямо тематично и жанрово разнообразие.

Най-незадоволителни са целевите стойности за нова анимационна продукция. Причините за това са обективни - в годините на спад на филмопроизводството много

художници-аниматори напуснаха страната и съществуващата професионална школа се разруши. Младите аниматори намират професионална реализация в по-добре платени браншове на аудиовизията - реклама, компютърни игри, специални ефекти. Съществуващите обективни трудности и драстичната промяна на досегашните модели при разпространението на анимационни филми също оказват негативно въздействие на анимационното творчество.

Подкрепата за разпространение на български филми изостава поради факта, че повечето от новите филми планират търговската си премиера едва след като бъдат представени на авторитетни международни фестивали. А когато това представяне не се осъществи вследствие неселекциониранието на филмите за конкретните форуми, търговската реализация на филма в българските киносалони допълнително се отдалечава.

Програма 4 “Филмово изкуство” се изпълнява съобразно изискванията на Закона за филмовата индустрия /ЗФИ/, Правилника за прилагането на ЗФИ и Закона за държавните помощи, по схеми за държавна помощ при спазване на изискванията и сроковете на Регламент (ЕС) № 651/2014 и Регламент (ЕС) № 1407/2013 и в съответствие с финансирането по бюджета на ИА НФЦ. Държавното подпомагане на филмовата индустрия цели: утвърждаване на филмовото творчество като важна област на националната култура; стимулиране на производството, разпространението, промоцията и показ на националната филмова продукция; поощряване създаването и разпространението на високохудожествени произведения на филмовото творчество; защита и съхраняване на филмовото творчество като част от европейското и световното културно наследство. Сред приоритетите на държавната политика във филмовата индустрия са: правото на обществен достъп до разнообразни форми на филмовото творчество; защита на правата и интересите на зрителите; подкрепа на нови таланти и млади автори; представяне на българското кино в страната и в чужбина; създаване на условия за работа на чуждестранни филмови продукции на територията на страната. Стратегическите цели се определят съвместно с Националния съвет за кино, който е консултативен орган към Агенцията.

Финансовата комисия - също консултативен орган по ЗФИ, която извършва експертна оценка и предлага на изпълнителния директор на ИА НФЦ размера на държавното финансово подпомагане за филмови проекти е провела 9 бр. заседания, на които е разгледала и предложила финансиране за реализацията на 210 бр. проекта като размерът на разпределените средства през 1-во и 2-ро полугодие на 2020г. за тези проекти е в общ размер 16 398 270 лева.

През 2020 г. по реда на ЗФИ и ППЗФИ са сключени общо 133 броя договори за предоставяне на държавно финансово подпомагане на проекти за производство, разпространение, фестивали/промоция и кинопоказ на филми, в следствие на което са поети нови ангажименти в общ размер на 15 461 470 лева.

Националната техническа комисия - също консултативен орган по ЗФИ, която оценява техническото качество на завършените филми, получили държавно подпомагане по реда на ЗФИ, през 1-во и 2-ро полугодие на 2020г. е провела 48 бр. заседания, на които е извършила аудиовидуални теста на 48 бр. игрални, документални и анимационни филма.

Националната комисия за категоризация на филми - също консултативен орган по ЗФИ, която предлага на изпълнителния директор на ИА НФЦ категория за всеки филм, подлежащ на разпространение и/или показ на територията на РБългария, през 1-во и 2-

ро полугодие на 2020г. е провела 76 бр. заседания, на които е предложила категория на 76 бр. филма по реда на ЗФИ.

През 1-во и 2-ро полугодие на 2020г., по реда на 19 на ЗФИ, бяха регистрирани и вписани в единния публичен регистър нови: 35 бр. филмови продуценти; 3 бр. разпространители на филми в РБългария; 8 бр. лица, осъществяващи показ на филми на територията на РБългария; 8 бр. киносалона; 14 бр. филмови продукции, осъществявани от чуждестранни продуценти на територията на РБългария; 76 бр. филми, получили виза за разпространение и показ в РБългария.

През 1-во и 2-ро полугодие на 2020г., по реда на 43 на ЗФИ, в ИА НФЦ е подадена статистическа информация от 20 бр. разпространители и 65 бр. лица, осъществяващи показ на филми на територията на РБългария.

През 1-во и 2-ро полугодие на 2020г. са сключени 15 нови договори и анекса между ИА НФЦ и контрагенти за отстъпване на продуцентски права върху български игрални, документални и анимационни филми, с чиито продуцентски права Агенцията разполага, съгласно § 51, ал.5 от ПЗР на ЗАПСП, като приходите за периода са в размер на 50 612 лева.

През м.март 2019г., със заповед на министъра на културата, бяха създадени две работни групи със задачи да се подготвят проекти за изменение и допълнение на ЗФИ и ППЗФИ, които да са съобразени с актуалните нужди и динамиката на филмовата индустрия, които, в отчетния период, са на етап консултации и обсъждания преди гласуване на 2-ро четене в НС на ЗФИ и консултации по подготвяне на проект за изменение на ППЗФИ с предстоящо предварително съгласуване с МФ (съгласно изискванията на ЗДП и ППЗДП) и стартиране на законодателната процедура за приемане на ПМС.

За изпълнението на стратегическите цели по Програмата ИА НФЦ осъществява сътрудничество и членство със сродни организации от други страни, с фондове и програми на Съвета на Европа и на Европейския съюз, сред които: Програма „ТВОРЧЕСКА ЕВРОПА–МЕДИА” на ЕС (офис МЕДИА-София); Фонд „ЕВРОИМАЖ” за европейски копродукции към СЕ; Европейската Аудиовизуална Обсерватория /ЕАО/; Югоизточно европейска филмова мрежа /SEE CN/; Европейска филмова промоция /EFP/ и др.

Програма „ТВОРЧЕСКА ЕВРОПА–МЕДИА” на ЕС подпомага развитие на филмови проекти, подкрепя на филмови фестивали, тренингови програми, дистрибуция /разпространение/ на европейски ненационални филми на територията на РБългария, автоматична подкрепа към дистрибуторски компании на база реализиран „box office” (генериране и реинвестиране в нови проекти), подкрепа за киносалони и филмови пазари (СФФ-Мийтинг). По статистически данни, подадени от Бюро „Творческа Европа”-България, през 1-во и 2-ро полугодие на 2020 г. чрез Програма „ТВОРЧЕСКА ЕВРОПА–МЕДИА” на ЕС, след провеждане на конкурс, са финансирани проекти от България на обща стойност 812 016 евро (1 588 141 лв.), включващи – 2 бр. тренингови програми (по 3-годишно рамково споразумение), 2 бр. развитие на филмови проекти (1 бр. за игрален и 1 бр. за игрален ТВ сериал), 1 бр. развитие на пакет от филмови проекти, автоматична и селективна подкрепа на 9 дистрибуторски компании, 1 бр. филмов пазар, 1 бр. филмов фестивал, 17 български киносалона в мрежата Еигора Cinema, които ще бъдат допълнително подкрепени и във връзка с COVID-19, 1 бр. проект по подготвително действие на ЕК („Кината като иновационни центрове за местните общности”), 1 бр. проект за филмово образование /кобенефициер/. През 2020 г. приключи 7-годишния програмен период на ЕС (2014-2020) като в този период по подпрограма МЕДИА са финансирани проекти на обща стойност 4 113 550 евро (8 045 281 лв.).

Фонд “ЕВРОИМАЖ” към СЕ насърчава европейската аудиовизуална индустрия чрез предоставяне на финансова подкрепа на европейските кинематографични произведения (копродукции) като по този начин поощрява сътрудничеството между държавите-членки и по-широкото разпространение на европейските филми. От 1993г. България е член на Фонд „Евроимаж” и чрез своите официални представители участва в провежданите заседания за разглеждане и одобряване на кандидатащи за финансиране филмови проекти. През през 1-во и 2-ро полугодие на 2020 г. в резултат на проведени 4 заседания бяха одобрени за финансово подпомагане от Фонд „Евроимаж” 7 (от кандидатащи 10) проекта за международни копродукции с миноритарно българско участие на обща стойност 916 000 евро (1 791 540 лв.).

Югоизточно европейска филмова мрежа /SEE CN/ е международна инициатива, обединяваща държавни институции и професионални и неправителствени организации в сферата на киното от Югоизточна Европа. SEE CN, създадена през 2001г. действа като аналог на други регионални организации в Европа, като осигурява възможност за подкрепа на копродукции и съвместни промоционални прояви на страните членки от региона. През 1-во и 2-ро полугодие на 2020 г. няма подкрепени български проекти, тъй като продуцентите нямат право да кандидатастват, когато годишния членски внос на държавата не е платен.

Европейската Аудиовизуална Обсерватория е създадена в Страсбург през 1992г. в отговор на липсата на информация и прозрачност в аудиовизуалната индустрия. ЕАО предоставя сравнителен европейски преглед на аудиовизуалната индустрия в 41 различни страни, както и подробен анализ на националните и регионалните индустрии. България е член на ЕАО от 1993г. и като такъв е включена във всички специализирани издания и база данни и съответно има достъп до статистически данни и правни консултации в областта на аудиовизуалното законодателство, авторското право и сродните му права.

3. Отчет на приходите по бюджета на ИА НФЦ, съгласно чл.16, ал.3 на ЗФИ

№	1800.02.02 Бюджетна програма „Филмово изкуство“ (в лева)	Закон	Уточнен план	Отчет
I.	Общо приходи:	520 000	520 000	360 808
	<i>Данъчни приходи</i>			
	<i>Неданъчни приходи</i>	520 000	520 000	360 808
	Приходи и доходи от собственост	170 000	170 000	34 200
	Държавни такси	250 000	250 000	275 996
	Глоби, санкции и наказателни лихви	0	0	0
	Приходи от концесии	0	0	0
	Неустойки и лихви за неизпълнение по договори	0	0	0
	Други	100 000	100 000	50 612
	<i>Помощи, дарения и други безвъзмездно получени суми</i>	0	0	0

4. Отчет на разходите по изпълнение на бюджетната програма.

№	1800.02.02 Бюджетна програма „Филмово изкуство“ (в лева)	Закон	Уточнен план	Отчет
I.	Общо ведомствени разходи:	1 001 668	998 784	1 106 098
	Персонал	305 500	302 616	521 551
	Издръжка	696 168	696 168	584 547

	Капиталови разходи	0	0	0
1	Ведомствени разходи по бюджета на ПРБ:	1 001 668	998 784	1 017 288
	Персонал	305 500	302 616	476 183
	Издръжка	696 168	696 168	541 105
	Капиталови разходи	0	0	0
2	Ведомствени разходи по други бюджети и сметки за средства от ЕС	0	0	88 810
	Персонал			45 368
	Издръжка			43 442
	Капиталови разходи			0
2.1	1. Програма "Творческа Европа"			88 810
2.2	2.....			
	<i>Администрирани разходни показатели **</i>			
II.	Администрирани разходни показатели по бюджета	15 031 800	15 031 800	14 998 733
	Разходи за членски внос и участие в нетърговски организации и дейности в областта на филмовото изкуство	331 800	331 800	300 833
	Субсидия за творчески проекти - за създаване и разпространение на български филми и копродукции с българско участие на основание ЗФИ	14 700 000	14 700 000	14 697 900
III.	Администрирани разходни параграфи по други бюджети и сметки за средства от ЕС	0	0	0
	Общо администрирани разходи (II.+III.):	15 031 800	15 031 800	14 998 733
	Общо разходи по бюджета (I.+II.):	16 033 468	16 030 584	16 016 021
	Общо разходи (I.+II.+III.):	16 033 468	16 030 584	16 104 831
	Численост на щатния персонал	13	13	11