

Държавна помощ SA.30569 (NN33/2010) – България
Схема за помощ за българската филмова индустрия

Държава членка	Република България	
Референтен номер на държавата членка		
Регион	Име на региона Цялата страна	Статут по отношение на регионалните помощи - Общонационална
Предоставящ орган	Име	ИА"Национален филмов център"
	Адрес Уебстраница	гр.София - 1000 бул."Дондуков" №2-А www.nfc.bg
Наименование на мярката за помощ	Схема за помощ за българската филмова индустрия	
Национално правно основание (позоваване на съответната национална официална публикация)	Закон за филмовата индустрия Ежегодни постановления на Министерски съвет за изпълнение на закона за държавния бюджет Програма № 4 „Филмово изкуство” по бюджета на Министерство на културата	
Уебвръзка към пълния текст на мярката за помощ		
Вид на мярката	Схема	
	Помощ ad hoc	Име на получателя
Изменение на съществуваща мярка за помощ		Номер на помощта, даден от Комисията SA.30569 (NN33/2010)
	Удължаване	
	Промяна	
Продължителност ^[3]	Схема	от 01.01.2010г. до 31.12.2017г.
Дата на предоставяне ^[4]	Помощ ad hoc	дд/мм/гг
Засегнат/и икономически сектор/и	Всички икономически субекти в областта на киноиндустрията и аудиовизията	
	Ограничена за определени сектори – моля посочете Няма	
Вид на получателя		Регистрирано лице ИА"НФЦ" продуцент, разпространител, собственик на кинозалон, организатор на фестивал

Бюджет	Общ годишен размер на планирания бюджет по схемата[6]	2010 г. – 10.100 нац. валута (в млн.) лв. 2011г. – 13.600 нац. валута (в млн.) лв. 2012г. - 16.600 нац. валута (в млн.) лв. 2013г. - 17.200 нац. валута (в млн.) лв. 2014г. - 18.920 нац. валута (в млн.) лв. 2015г. – 20.812 нац. валута (в млн.) лв. 2016г. - 22.893 нац. валута (в млн.) лв. 2017г. – 25.183 нац. валута (в млн.) лв.	
	Общ размер на помощта ad hoc, предоставена на предприятието[7] национална валута (в млн.)	
	За гаранции[8] национална валута (в млн.)	
Инструмент за помощ (член 5)	Грант	да	
	Лихвена субсидия	не	
	Заем	не	
	Позоваване на решението на Комисията[9]	SA.30569 (NN33/2010)	
	Фискална мярка	не	
	Рисков капитал	не	
	Възстановяеми аванси	не	
	Друг (посочете)	не	
Ако има съфинансиране от фондове на Общността	Референтен номер: няма	Размер на финансирането от Общността национална валута (в млн.)

ПРЕДОСТАВЕНА ДЪРЖАВНА СУБСИДИЯ ПО БЮДЖЕТА ЗА 2010Г. – 9 090 000 ЛВ.
- ПМС № 324/30.12.2009Г. ЧЛ.1, АЛ.3 **10 100 000 ЛВ.**
- ПМС № 163/03.08.2010Г.-НАМАЛЕНИЕ **-1 010 000 ЛВ.**
(писмо № 33-00-0298/11.08.2010г. на МК)

ПРЕДОСТАВЕНА ДЪРЖАВНА СУБСИДИЯ ПО БЮДЖЕТА ЗА 2011Г. – 10 100 000 ЛВ.
- ПМС № 334/29.12.2010Г. ЧЛ.1, АЛ.3 **10 100 000 ЛВ.**

ПРЕДОСТАВЕНА ДЪРЖАВНА СУБСИДИЯ ПО БЮДЖЕТА ЗА 2012Г. – 12 100 000 ЛВ.
- ПМС № 367/29.12.2011Г. ЧЛ.1, АЛ.3 **12 100 000 ЛВ.**

ПРЕДОСТАВЕНА ДЪРЖАВНА СУБСИДИЯ ПО БЮДЖЕТА ЗА 2013Г. – 12 700 000 ЛВ.
- ПМС № 1/09.01.2013Г. ЧЛ.1, АЛ.3 **12 700 000 ЛВ.**

ПРЕДОСТАВЕНА ДЪРЖАВНА СУБСИДИЯ ПО БЮДЖЕТА ЗА 2014Г. – 11 917 000 ЛВ.
- ПМС № 3/15.01.2014Г. ЧЛ.1, АЛ.3 12 700 000 ЛВ.
- ЗПФ, ЧЛ.112, АЛ.2 - НАМАЛЕНИЕ -783 000 ЛВ.
(писмо № 65-00-725/30.12.2014г. на МК)

ПРЕДОСТАВЕНО ДЪРЖАВНО ПОДПОМАГАНЕ ЗА 2015Г. – 13 456 980 ЛВ.
ПРЕДОСТАВЕНА ДЪРЖАВНА СУБСИДИЯ ПО БЮДЖЕТА ЗА 2015Г. – 13 199 980 ЛВ.
- ПМС № 6/23.01.2015Г. ЧЛ.1, АЛ.3 13 200 000 ЛВ.
- ВЪЗСТАНОВЕНА СУБСИДИЯ 257 000 ЛВ.
(ф.п. „Мисионер” и ф.п. „България-тази вечна ерес”, финансирани през 2013г. и 2014г.)

ПРЕДОСТАВЕНА ДЪРЖАВНА СУБСИДИЯ ПО БЮДЖЕТА ЗА 2016Г. – 13 200 000 ЛВ.
- ПМС № 380/29.12.2015Г. ЧЛ.1, АЛ.3 13 200 000 ЛВ.

ПРЕДОСТАВЕНА ДЪРЖАВНА СУБСИДИЯ ПО БЮДЖЕТА ЗА 2017Г. – 13 200 000 ЛВ.
- ПМС № 374/22.12.2016Г. ЧЛ.1, АЛ.3 13 200 000 ЛВ.

ПРЕДОСТАВЕНА ДЪРЖАВНА СУБСИДИЯ ПО БЮДЖЕТА ЗА 2018Г. – 8 349 760 ЛВ.
- ПМС № 332/22.12.2017Г. ЧЛ.1, АЛ.3 13 200 000 ЛВ.

ОТЧЕТ

НА РАЗХОДИТЕ ЗА ДЪРЖАВНО ПОДПОМАГАНЕ НА ФИЛМОВАТА ИНДУСТРИЯ
ПО БЮДЖЕТА НА ИА НФЦ ЗА 2010 Г., 2011 Г., 2012 Г., 2013 Г., 2014 Г., 2015 Г.,
2016 Г., 2017 Г. И 2018 Г.

*ПРИЛОЖЕНИЕ II ОТ РЕГЛАМЕНТ (ЕС) № 2015/2282 В ЧАСТТА МУ НА
ПРИЛОЖЕНИЕ III.A КЪМ РЕГЛАМЕНТ (ЕО) № 794/2004*

**СТАНДАРТНА ФОРМА ЗА ДОКЛАДВАНЕ ЗА СЪЩЕСТВУВАЩИ ДЪРЖАВНИ
ПОМОЩИ**

(Настоящата форма обхваща всички отрасли с изключение на отрасъл „селско стопанство“)

С оглед допълнително да се опрости и подобри ежегодното докладване във връзка с държавните помощи, най-късно да 1 март всяка година Комисията осигурява на държавите-членки предварително форматирана онлайн платформа за достъп, която съдържа подробна информация за всички съществуващи схеми за помощ и индивидуална помощ. Държавите-членки трябва да проверят и попълнят тази информация до 30 юни същата година. Това ще позволи на Комисията да публикува през годината t⁽¹⁾ данни за държавните помощи за периода на отчитане t-1.

По-голямата част от информация в платформата се попълва предварително от Комисията въз основа на данните, които са били предоставени към момента на одобряването на помощта. Държавите-членки трябва да проверят и, където е необходимо, да променят детайлите за всяка една схема или индивидуална помощ, и да добавят годишните разходи за последната година (t-1).

Информацията като целта на помощта и сектора, към който е насочена помощта, трябва да се отнася за момента на одобряване на помощта и е свързана с правния инструмент, който представлява основанието, съгласно което се одобрява помощта.

Включва се посочената по-долу информация:

- (1) Наименование **Схема за помощ за българската филмова индустрия**
- (2) Номер на помощта **SA.30569 (NN33/2010) - България**
- (3) Предходни номера на помощта (например след подновяване на схема) **Няма**
Срок за Схемата - от 01.01.2010г. до 31.12.2017г.
- (4) Сектор

**J.59.1. Създаване и разпространение на информация и творчески продукти –
производство и разпространение на филми и телевизионни предавания**

59.11. – производство на филми;

**59.12. – технически дейности, свързани с производството на филми
(постпродукция);**

59.13. – разпространение на филми;

59.14. – прожектиране на филми.

Класификацията на секторите се базира до голяма степен на класификацията на NACE² на [ниво трицифрен код].

¹ t е годината, за която се изискват данните.

² NACE Rev. 2 или последващо законодателство, с което се изменя или заменя; NACE е статистическата класификация на икономическите дейности в Европейския съюз, определена в Регламент (ЕО) № 1893/2006 на Европейския парламент и на Съвета от 20 декември 2006 г. за установяване на статистическа класификация на икономическите дейности NACE Rev. 2, и за изменение на Регламент (ЕИО) № 3037/90 на Съвета, както и на някои ЕО регламенти относно специфичните статистически области (ОВ L 393, 30.12.2006 г., стр. 1).

(5) Цел

Първична цел **развитие и запазване на българската филмова култура. Основни приоритети са: предоставяне на помощ за производството, промоцията и разпространението на филми с висока артистична стойност и дебютни филмови проекти, гарантиране на правото за публичен достъп до различни форми на филмовата творческа активност, защита на правата и интересите на зрителите, подкрепа на нови таланти и млади автори, както и насърчаване на българските филми в страната и чужбина.**

Вторична цел **развитие на отрасъла – филмова индустрия, запазване на историческото наследство**

(6) Регион(и) **Всички райони на Република България**

Помощта може да бъде предвидена изключително за специфичен регион или група региони към момента на нейното одобряване в съответствие с член 107, параграф 3, букви а) или в) от ДФЕС.

(7) Категория на инструмента(ите) на помощта **Пряка помощ (грант)**

Държавно подпомагане под формата на преки безвъзмездни средства на проекти в областта на производството (както и разработване на проекти, включително писането на сценарии за тях), разпространението и покази на български филми и на филми, създадени при условията на копродукция с държави, страни по Европейската конвенция за кинематографската копродукция, съставена в Страсбург на 2 октомври 1992 г., промоция на български филми на международни и национални кинофестивали, седмици и панорами на българското кино.

Трябва да се прави разграничение между няколко категории (безвъзмездни средства, субсидирани услуги, лихвени субсидии, заеми, гаранции, данъчни облекчения, възстановяеми аванси, участие със собствен капитал, друго)

(8) Вид на помощта **Схема - Преки безвъзмездни средства**

Прави се разграничение между три категории: схема, индивидуално заявление за схема, индивидуална помощ, предоставена извън схема (*ad hoc* помощ)

(9) Разходи

Разпределение на държавното подпомагане, съгласно чл.18, ал.2 на ЗФИ в изпълнение на първичната цел - развитие и запазване на българската филмова култура и основните приоритети.

2010 година

	Годишен размер на планирания бюджет по схема SA.30569 (NN/2010)	Размер на помощта по сключен договор през 2010г.	Размер на предоставената помощ през 2010г.
Подпомагани дейности			
Филмопроизводство (както и разработване на проекти, включително писането на сценарии за тях)	8 585 000	10 416 960	7 827 666
Разпространение и кинопоказ на филми	1 010 000	376 050	444 050
Промоция на български филми на международни и национални кинофестивали, седмици и панорами на българското кино	505 000	818 925	818 925
Всичко – 2010 г.:	10 100 000	11 611 935	9 090 641

2011 година

Подпомагани дейности	Годишен размер на планирания бюджет по схема SA.30569 (NN/2010)	Размер на помощта по сключен договор през 2011г.	Размер на предоставената помощ през 2011г.
Филмопроизводство (както и разработване на проекти, включително писането на сценарии за тях)	11 560 000	6 253 500	8 863 780
Разпространение и кинопоказ на филми	1 360 000	262 500	319 500
Промоция на български филми на международни и национални кинофестивали, седмици и панорами на българското кино	680 000	916 720	916 720
Всичко – 2011 г.:	13 600 000	7 432 720	10 100 000

2012 година

Подпомагани дейности	Годишен размер на планирания бюджет по схема SA.30569 (NN/2010)	Размер на помощта по сключен договор през 2012г.	Размер на предоставената помощ през 2012г.
Филмопроизводство (както и разработване на проекти, включително писането на сценарии за тях)	14 110 000	12 074 590	10 281 735
Разпространение и кинопоказ на филми	1 660 000	668 920	691 480
Промоция на български филми на международни и национални кинофестивали, седмици и панорами на българското кино	830 000	1 126 780	1 126 780
Всичко – 2012 г.:	16 600 000	13 870 290	12 099 995

2013 година

Подпомагани дейности	Годишен размер на планирания бюджет по схема SA.30569 (NN/2010)	Размер на помощта по сключен договор през 2013г.	Размер на предоставената помощ през 2013г.
Филмопроизводство (както и разработване на проекти, включително писането на сценарии за тях)	14 620 000	13 260 650	11 440 280
Разпространение и кинопоказ на филми	1 720 000	311 080	323 520
Промоция на български филми на международни и национални кинофестивали, седмици и панорами на българското кино	860 000	936 200	936 200
Всичко – 2013 г.:	17 200 000	14 507 930	12 700 000

2014 година

	Подпомагани дейности	Годишен размер на планирания бюджет по схема SA.30569 (NN/2010)	Размер на помощта по сключен договор през 2014г.	Размер на предоставената помощ през 2014г
	Филмопроизводство (както и разработване на проекти, включително писането на сценарии за тях)	16 082 000	13 155 030	10 269 060
	Разпространение и кинопоказ на филми	1 892 000	404 970	404 970
	Промоция на български филми на международни и национални кинофестивали, седмици и панорами на българското кино	946 000	1 242 970	1 242 970
	Всичко – 2014 г.:	18 920 000	14 802 970	11 917 000

2015 година

	Подпомагани дейности	Годишен размер на планирания бюджет по схема SA.30569 (NN/2010)	Размер на помощта по сключен договор през 2015г.	Размер на предоставената помощ през 2015г
	Филмопроизводство (както и разработване на проекти, включително писането на сценарии за тях)	17 690 200	9 600 900	12 064 100
	Разпространение и кинопоказ на филми	2 081 200	312 480	312 480
	Промоция на български филми на международни и национални кинофестивали, седмици и панорами на българското кино	1 040 600	1 085 400	1 080 400
	Всичко – 2015 г.:	20 812 000	10 998 780	13 456 980

2016 година

	Подпомагани дейности	Годишен размер на планирания бюджет по схема SA.30569 (NN/2010)	Размер на помощта по сключен договор през 2016г.	Размер на предоставената помощ през 2016г
	Филмопроизводство (както и разработване на проекти, включително писането на сценарии за тях)	19 459 050	11 925 100	12 219 369
	Разпространение и кинопоказ на филми	2 289 300	375 740	368 740
	Промоция на български филми на международни и национални кинофестивали, седмици и панорами на българското кино	1 144 650	616 891	611 891
	Всичко – 2016 г.:	22 893 000	12 917 731	13 200 000

2017 година

	Подпомагани дейности	Годишен размер на планирания бюджет по схема SA.30569 (NN/2010)	Размер на помощта по сключен договор през 2017г.	Размер на предоставената помощ през 2017г
	Филмопроизводство (както и разработване на проекти, включително писането на сценарии за тях)	21 405 550	15 969 000	11 403 300
	Разпространение и кинопоказ на филми	2 518 300	985 530	992 530
	Промоция на български филми на международни и национални кинофестивали, седмици и панорами на българското кино	1 259 150	794 170	804 170
	Всичко – 2017 г.:	25 183 000	17 748 700	13 200 000

2018 година

	Подпомагани дейности	Годишен размер на планирания бюджет по схема SA.30569 (NN/2010)	Размер на помощта по сключен договор през 2018г.	Размер на предоставената помощ през 2018г
	Филмопроизводство (както и разработване на проекти, включително писането на сценарии за тях)	21 405 550	0	8 349 760
	Разпространение и кинопоказ на филми	2 518 300	0	0
	Промоция на български филми на международни и национални кинофестивали, седмици и панорами на българското кино	1 259 150	0	0
	Всичко – 2018 г.:	25 183 000	0	8 349 760

По правило стойностите следва да се изразяват с оглед на действителните разходи (или действително пропуснатите приходи при данъчни облекчения). Когато данните за плащанията не са достъпни, се представят и посочват по съответния начин поетите задължения или бюджетните кредити. За всеки инструмент за помощ в рамките на една схема на помощ или индивидуална помощ се представят отделни стойности, например за безвъзмездна помощ и заеми. Стойностите се посочват в националната валута, която се използва през отчетния период. Представят се разходите за годините t-1, t-2, t-3, t-4 и t-5. Сумата на помощта, предоставена по всяка мярка, се посочва в общ размер национално плюс европейско финансиране, както и поотделно за всяко от тях. Размерът на помощта по всяка мярка за подпомагане следва да бъде посочен като обща сума на националното и европейското финансиране, както и по разбивка за всяко от тях.

Държавна помощ SA.52684
Схема за държавна помощ за производство на филми

Държава членка	Република България	
Референтен номер на държавата членка		
Регион	Име на региона Цялата страна	Статут по отношение на регионалните помощи - Общонационална
Предоставящ орган	Име	ИА "Национален филмов център"
	Адрес	гр.София - 1000 бул."Дондуков" № 2-А
	Уебстраница	www.nfc.bg
Наименование на мярката за помощ	Схема за държавна помощ за производство на филми	
Национално правно основание (позоваване на съответната национална официална публикация)	Закон за филмовата индустрия ..Правилник за прилагане на Закона за филмовата индустрия Ежегодни постановления на Министерски съвет за изпълнение на закона за държавния бюджет Програма № 4 „Филмово изкуство” по бюджета на Министерство на културата	
Уебвръзка към пълния текст на мярката за помощ		
Вид на мярката	Схема	
	Помощ ad hoc	Име на получателя
Изменение на съществуваща мярка за помощ		Номер на помощта, даден от Комисията SA.52684
	Удължаване	
	Промяна	
Продължителност[3]	Схема	от 05.12.2018г. до 31.12.2020г.
Дата на предоставяне[4]	Помощ ad hoc	дд/мм/гг
Засегнат/и икономически сектор/и	Всички икономически субекти в областта на киноиндустрията и аудиовизията	
	Ограничена за определени сектори – моля посочете Няма	
Вид на получателя		Регистрирано лице в ИА НФЦ продуцент

Бюджет	Общ годишен размер на планирания бюджет по схемата[6]	2018г. – 19.840.000 нац. валута (лева) 2019г. – 19.840.000 нац. валута (лева) 2020г. – 19.840.000 нац. валута (лева)	
	Общ размер на помощта ad hoc, предоставена на предприятието[7] национална валута (в млн.)	
	За гаранции[8] национална валута (в млн.)	
Инструмент за помощ (член 5)	Грант	да	
	Лихвена субсидия	не	
	Заем	не	
	Позоваване на решението на Комисията[9]	SA.52684	
	Фискална мярка	не	
	Рисков капитал	не	
	Възстановяеми аванси	не	
	Друг (посочете)	не	
Ако има съфинансиране от фондове на Общността	Референтен номер: няма	Размер на финансирането от Общността национална валута (в млн.)

ПРЕДОСТАВЕНА ДЪРЖАВНА СУБСИДИЯ ПО БЮДЖЕТА ЗА 2018Г. – 3 506 400 ЛВ.

- ПМС № 332/22.12.2017Г. ЧЛ.1, АЛ.3 13 200 000 ЛВ.

ОТЧЕТ
НА РАЗХОДИТЕ ЗА ДЪРЖАВНО ПОДПОМАГАНЕ НА ФИЛМОВАТА ИНДУСТРИЯ
ПО БЮДЖЕТА НА ИА НФЦ ЗА 2018 Г.

ПРИЛОЖЕНИЕ II ОТ РЕГЛАМЕНТ (ЕС) № 2015/2282 В ЧАСТТА МУ НА
ПРИЛОЖЕНИЕ III.A КЪМ РЕГЛАМЕНТ (ЕО) № 794/2004

СТАНДАРТНА ФОРМА ЗА ДОКЛАДВАНЕ ЗА СЪЩЕСТВУВАЩИ ДЪРЖАВНИ
ПОМОЩИ

(Настоящата форма обхваща всички отрасли с изключение на отрасъл „селско стопанство”)

С оглед допълнително да се опрости и подобри ежегодното докладване във връзка с държавните помощи, най-късно на 1 март всяка година Комисията осигурява на държавите-членки предварително форматирани онлайн платформи за достъп, които съдържат подробна информация за всички съществуващи схеми за помощ и индивидуална помощ. Държавите-членки трябва да проверят и попълнят тази информация до 30 юни същата година. Това ще позволи на Комисията да публикува през годината ^t данни за държавните помощи за периода на отчитане t-1.

По-голямата част от информацията в платформата се попълва предварително от Комисията въз основа на данните, които са били предоставени към момента на одобряването на помощта. Държавите-членки трябва да проверят и, където е необходимо, да променят детайлите за всяка една схема или индивидуална помощ, и да добавят годишните разходи за последната година (t-1).

Информацията като целта на помощта и сектора, към който е насочена помощта, трябва да се отнася за момента на одобряване на помощта и е свързана с правния инструмент, който представлява основанието, съгласно което се одобрява помощта.

Включва се посочената по-долу информация:

(10) Наименование **Схема за държавна помощ за производство на филми**

(11) Номер на помощта **SA.52684**

(12) Предходни номера на помощта (например след подновяване на схема) **Няма**

Срок за Схемата - от 05.12.2018г. до 31.12.2020г.

(13) Сектор

**J.59.1. Създаване и разпространение на информация и творчески продукти –
производство и разпространение на филми и телевизионни предавания**

59.11. – производство на филми;

**59.12. – технически дейности, свързани с производството на филми
(постпродукция);**

59.13. – разпространение на филми;

59.14. – прожектиране на филми.

Класификацията на секторите се базира до голяма степен на класификацията на NACE⁴ на [ниво трицифрен код].

(14) Цел

³ t е годината, за която се изискват данните.

⁴ NACE Rev. 2 или последващо законодателство, с което се изменя или заменя; NACE е статистическата класификация на икономическите дейности в Европейския съюз, определена в Регламент (ЕО) № 1893/2006 на Европейския парламент и на Съвета от 20 декември 2006 г. за установяване на статистическа класификация на икономическите дейности NACE Rev. 2, и за изменение на Регламент (ЕО) № 3037/90 на Съвета, както и на някои ЕО регламенти относно специфичните статистически области (ОВ L 393, 30.12.2006 г., стр. 1).

Първична цел развитие и запазване на българската филмова култура. Основни приоритети са: предоставяне на помощ за производството, промоцията и разпространението на филми с висока артистична стойност и дебютни филмови проекти, гарантиране на правото за публичен достъп до различни форми на филмовата творческа активност, защита на правата и интересите на зрителите, подкрепа на нови таланти и млади автори, както и насърчаване на българските филми в страната и чужбина.

Вторична цел развитие на отрасъла – филмова индустрия, запазване на историческото наследство

(15) Регион(и) **Всички райони на Република България**

Помощта може да бъде предвидена изключително за специфичен регион или група региони към момента на нейното одобряване в съответствие с член 107, параграф 3, букви а) или в) от ДФЕС.

(16) Категория на инструмента(ите) на помощта **Пряка помощ (грант)**

Държавно подпомагане под формата на преки безвъзмездни средства на проекти в областта на производството (както и разработване на проекти, включително писането на сценарии за тях), разпространението и показване на български филми и на филми, създадени при условията на копродукция с държави, страни по Европейската конвенция за кинематографската копродукция, съставена в Страсбург на 2 октомври 1992 г., промоция на български филми на международни и национални кинофестивали, седмици и панорами на българското кино.

Трябва да се прави разграничение между няколко категории (безвъзмездни средства, субсидирани услуги, лихвени субсидии, заеми, гаранции, данъчни облекчения, възстановяеми аванси, участие със собствен капитал, друго)

(17) Вид на помощта **Схема - Преки безвъзмездни средства**

Прави се разграничение между три категории: схема, индивидуално заявление за схема, индивидуална помощ, предоставена извън схема (*ad hoc* помощ)

(18) Разходи

Разпределение на държавното подпомагане, съгласно чл.18, ал.2 на ЗФИ в изпълнение на първичната цел - развитие и запазване на българската филмова култура и основните приоритети.

2018 година

	Подпомагани дейности	Годишен размер на планирания бюджет по схема SA.52684	Размер на помощта по сключен договор през 2018г.	Размер на предоставената помощ през 2018г
	Филмопроизводство (както и разработване на проекти, включително писането на сценарии за тях)	19 840 000	11 692 850	3 506 400
	Всичко – 2018 г.:	19 840 000	11 692 850	3 506 400

По правило стойностите следва да се изразяват с оглед на действителните разходи (или действително пропуснатите приходи при данъчни облекчения). Когато данните за плащанията не са достъпни, се представят и посочват по съответния начин поетите задължения или бюджетните кредити. За всеки инструмент за помощ в рамките на една схема на помощ или индивидуална помощ се представят отделни стойности, например за безвъзмездна помощ и заеми. Стойностите се посочват в националната валута, която се използва през отчетния период. Представят се разходите за годините t-1, t-2, t-3, t-4 и t-5. Сумата на помощта, предоставена по всяка мярка, се посочва в общ размер национално плюс европейско финансиране, както и поотделно за всяко от тях. Размерът на помощта по всяка мярка за подпомагане следва да бъде посочен като обща сума на националното и европейското финансиране, както и по разбивка за всяко от тях.

Държавна помощ SA.52685
Схема за държавна помощ за разпространение на филми

Държава членка	Република България	
Референтен номер на държавата членка		
Регион	Име на региона Цялата страна	Статут по отношение на регионалните помощи - Общонационална
Предоставящ орган	Име	ИА "Национален филмов център"
	Адрес	гр.София - 1000 бул."Дондуков" №2-А
	Уебстраница	www.nfc.bg
Наименование на мярката за помощ	Схема за държавна помощ за разпространение на филми	
Национално правно основание (позоваване на съответната национална официална публикация)	Закон за филмовата индустрия ..Правилник за прилагане на Закона за филмовата индустрия Ежегодни постановления на Министерски съвет за изпълнение на закона за държавния бюджет Програма № 4 „Филмово изкуство” по бюджета на Министерство на културата	
Уебвръзка към пълния текст на мярката за помощ		
Вид на мярката	Схема	
	Помощ ad hoc	Име на получателя
Изменение на съществуваща мярка за помощ		Номер на помощта, даден от Комисията SA.52685
	Удължаване	
	Промяна	
Продължителност[3]	Схема	от 05.12.2018г. до 31.12.2020г.
Дата на предоставяне[4]	Помощ ad hoc	дд/мм/гг
Засегнат/и икономически сектор/и	Всички икономически субекти в областта на киноиндустрията и аудиовизията	
	Ограничена за определени сектори – моля посочете Няма	
Вид на получателя		Регистрирано лице в ИА НФЦ разпространител

Бюджет	Общ годишен размер на планирания бюджет по схемата[6]	2018г. – 1.167.300 нац. валута (лева) 2019г. – 1.167.300 нац. валута (лева) 2020г. – 1.167.300 нац. валута (лева)	
	Общ размер на помощта ad hoc, предоставена на предприятието[7] национална валута (в млн.)	
	За гаранции[8] национална валута (в млн.)	
Инструмент за помощ (член 5)	Грант	да	
	Лихвена субсидия	не	
	Заем	не	
	Позоваване на решението на Комисията[9]	SA.52685	
	Фискална мярка	не	
	Рисков капитал	не	
	Възстановяеми аванси	не	
	Друг (посочете)	не	
Ако има съфинансиране от фондове на Общността	Референтен номер: няма	Размер на финансирането от Общността национална валута (в млн.)

ПРЕДОСТАВЕНА ДЪРЖАВНА СУБСИДИЯ ПО БЮДЖЕТА ЗА 2018Г. –

0 ЛВ.

- ПМС № 332/22.12.2017Г. ЧЛ.1, АЛ.3

13 200 000 ЛВ.

ОТЧЕТ
НА РАЗХОДИТЕ ЗА ДЪРЖАВНО ПОДПОМАГАНЕ НА ФИЛМОВАТА ИНДУСТРИЯ
ПО БЮДЖЕТА НА ИА НФЦ ЗА 2018 Г.

*ПРИЛОЖЕНИЕ II ОТ РЕГЛАМЕНТ (ЕС) № 2015/2282 В ЧАСТТА МУ НА
ПРИЛОЖЕНИЕ III.A КЪМ РЕГЛАМЕНТ (ЕО) № 794/2004*

**СТАНДАРТНА ФОРМА ЗА ДОКЛАДВАНЕ ЗА СЪЩЕСТВУВАЩИ ДЪРЖАВНИ
ПОМОЩИ**

(Настоящата форма обхваща всички отрасли с изключение на отрасъл „селско стопанство”)

С оглед допълнително да се опрости и подобри ежегодното докладване във връзка с държавните помощи, най-късно на 1 март всяка година Комисията осигурява на държавите-членки предварително форматирани онлайн платформи за достъп, които съдържат подробна информация за всички съществуващи схеми за помощ и индивидуална помощ. Държавите-членки трябва да проверят и попълнят тази информация до 30 юни същата година. Това ще позволи на Комисията да публикува през годината ⁽⁵⁾ данни за държавните помощи за периода на отчитане t-1.

По-голямата част от информацията в платформата се попълва предварително от Комисията въз основа на данните, които са били предоставени към момента на одобряването на помощта. Държавите-членки трябва да проверят и, където е необходимо, да променят детайлите за всяка една схема или индивидуална помощ, и да добавят годишните разходи за последната година (t-1).

Информацията като целта на помощта и сектора, към който е насочена помощта, трябва да се отнася за момента на одобряване на помощта и е свързана с правния инструмент, който представлява основанието, съгласно което се одобрява помощта.

Включва се посочената по-долу информация:

(19) Наименование **Схема за държавна помощ за разпространение на филми**

(20) Номер на помощта **SA.52685**

(21) Предходни номера на помощта (например след подновяване на схема) **Няма**

Срок за Схемата - от 05.12.2018г. до 31.12.2020г.

(22) Сектор

**J.59.1. Създаване и разпространение на информация и творчески продукти –
производство и разпространение на филми и телевизионни предавания**

59.11. – производство на филми;

**59.12. – технически дейности, свързани с производството на филми
(постпродукция);**

59.13. – разпространение на филми;

59.14. – прожектиране на филми.

Класификацията на секторите се базира до голяма степен на класификацията на NACE⁶ на [ниво трицифрен код].

(23) Цел

⁵ t е годината, за която се изискват данните.

⁶ NACE Rev. 2 или последващо законодателство, с което се изменя или заменя; NACE е статистическата класификация на икономическите дейности в Европейския съюз, определена в Регламент (ЕО) № 1893/2006 на Европейския парламент и на Съвета от 20 декември 2006 г. за установяване на статистическа класификация на икономическите дейности NACE Rev. 2, и за изменение на Регламент (ЕИО) № 3037/90 на Съвета, както и на някои ЕО регламенти относно специфичните статистически области (ОВ L 393, 30.12.2006 г., стр. 1).

Първична цел развитие и запазване на българската филмова култура. Основни приоритети са: предоставяне на помощ за производството, промоцията и разпространението на филми с висока артистична стойност и дебютни филмови проекти, гарантиране на правото за публичен достъп до различни форми на филмовата творческа активност, защита на правата и интересите на зрителите, подкрепа на нови таланти и млади автори, както и насърчаване на българските филми в страната и чужбина.

Вторична цел развитие на отрасъла – филмова индустрия, запазване на историческото наследство

(24) Регион(и) **Всички райони на Република България**

Помощта може да бъде предвидена изключително за специфичен регион или група региони към момента на нейното одобряване в съответствие с член 107, параграф 3, букви а) или в) от ДФЕС.

(25) Категория на инструмента(ите) на помощта **Пряка помощ (грант)**

Държавно подпомагане под формата на преки безвъзмездни средства на проекти в областта на производството (както и разработване на проекти, включително писането на сценарии за тях), разпространението и показва на български филми и на филми, създадени при условията на копродукция с държави, страни по Европейската конвенция за кинематографската копродукция, съставена в Страсбург на 2 октомври 1992 г., промоция на български филми на международни и национални кинофестивали, седмици и панорами на българското кино.

Трябва да се прави разграничение между няколко категории (безвъзмездни средства, субсидирани услуги, лихвени субсидии, заеми, гаранции, данъчни облекчения, възстановяеми аванси, участие със собствен капитал, друго)

(26) Вид на помощта **Схема - Преки безвъзмездни средства**

Прави се разграничение между три категории: схема, индивидуално заявление за схема, индивидуална помощ, предоставена извън схема (*ad hoc* помощ)

(27) Разходи

Разпределение на държавното подпомагане, съгласно чл.18, ал.2 на ЗФИ в изпълнение на първичната цел - развитие и запазване на българската филмова култура и основните приоритети.

2018 година

Подпомагани дейности	Годишен размер на планирания бюджет по схема SA.52685	Размер на помощта по сключен договор през 2018г.	Размер на предоставената помощ през 2018г
Разпространение и кинопоказ на филми	1 167 300	0	0
Всичко – 2018 г.:	1 167 300	0	0

По правило стойностите следва да се изразяват с оглед на действителните разходи (или действително пропуснатите приходи при данъчни облекчения). Когато данните за плащанията не са достъпни, се представят и посочват по съответния начин постите задължения или бюджетните кредити. За всеки инструмент за помощ в рамките на една схема на помощ или индивидуална помощ се представят отделни стойности, например за безвъзмездна помощ и заеми. Стойностите се посочват в националната валута, която се използва през отчетния период. Представят се разходите за годините t-1, t-2, t-3, t-4 и t-5. Сумата на помощта, предоставена по всяка мярка, се посочва в общ размер национално плюс европейско финансиране, както и поотделно за всяко от тях. Размерът на помощта по всяка мярка за подпомагане следва да бъде посочен като обща сума на националното и европейското финансиране, както и по разбивка за всяко от тях.

ОБЩ ОТЧЕТ
НА РАЗХОДИТЕ ЗА ДЪРЖАВНО ПОДПОМАГАНЕ НА ФИЛМОВАТА ИНДУСТРИЯ
ПО БЮДЖЕТА НА ИА НФЦ ЗА 2018 Г.

ПРЕДОСТАВЕНА ДЪРЖАВНА СУБСИДИЯ ПО БЮДЖЕТА ЗА 2018Г. – 12 816 800 ЛВ.
- ПМС № 332/22.12.2017Г. ЧЛ.1, АЛ.3 13 200 000 ЛВ.

ДЪРЖАВНО ПОДПОМАГАНЕ НА ФИЛМОВИ ПРОЕКТИ ПРЕЗ 2018 Г. – 12 816 800 ЛВ.

1. **ФИЛМОПРОИЗВОДСТВО – ПО СХЕМА ПО ЧЛ.26, АЛ.1, Т.1 НА ЗФИ (SA.30569
(NN33/2010) И SA.52684) - 85% ОТ ГОДИШНАТА СУБСИДИЯ, СЪГЛАСНО ЧЛ.18,
АЛ.2, Т.4 НА ЗФИ – 11 220 000 ЛЕВА**

Държавно подпомагане на филмови проекти през 2018 г. – 11 856 160 лева:

1.1. Държавно подпомагане на създаването на български филми, съгласно чл.28, ал.1,
т.1 на ЗФИ: 9 742 420 лева

От тях:

Игрални филми – 7 899 420 лв.

Документални филми – 1 118 100 лв.

Анимационни филми – 724 900 лв.

1.2. Държавно подпомагане на създаването на филми при условията на копродукция с
държави - страни по Европейската конвенция за кинематографската копродукция, и
с други държави, с които Република България има сключени спогодби в областта на
филмовата индустрия и аудиовизията, съгласно чл.28, ал.1, т.2 на ЗФИ: 809 940 лева

От тях:

Копродукция на игрални филми – 693 440 лв.

Копродукция на документални филми – 116 500 лв.

Копродукция на анимационни филми – 0 лв.

1.3. Държавно подпомагане на създаването на филми при условията на копродукция с
БНТ или с друг телевизионен оператор с национален обхват, съгласно чл.28, ал.1,
т.3 на ЗФИ: 99 900 лв.

1.4. Държавно подпомагане на подготовката на проекти за реализация и създаване на
филмови сценарии за български филми, съгласно чл.28, ал.1, т.4 на ЗФИ: 215 500 лв.

1.5. Държавно подпомагане на създаване на български дебютни филми, съгласно чл.28,
ал.1, т.1 на ЗФИ: 904 400 лв.

1.6. Държавно подпомагане на създаването на български филми, съгласно чл.28, ал.1,
т.1 и чл.30а на ЗФИ: 84 000 лева

Пренасочени към филмопроизводство всичко 636 160 лв.

2. РАЗПРОСТРАНЕНИЕ – ПО СХЕМА ПО ЧЛ.26, АЛ.1, Т.2 НА ЗФИ (SA.52685) - 5% ОТ ГОДИШНАТА СУБСИДИЯ, СЪГЛАСНО ЧЛ.18, АЛ.2, Т.1 НА ЗФИ – 660 000 ЛЕВА.

Предоставено държавно подпомагане на филмови проекти, съгласно чл.32, ал.1 и 2 на ЗФИ: 0 лева

2.1. За разпространение на български филми: 0 лв.

2.2. За разпространението на филми, копродукция с европейски държави с българско участие: 0 лв.

3. КИНОПОКАЗ - ПО СХЕМА ПО ЧЛ.26, АЛ.1, Т.3 НА ЗФИ (DE MINIMIS) - 5% ОТ ГОДИШНАТА СУБСИДИЯ, СЪГЛАСНО ЧЛ.18, АЛ.2, Т.2 НА ЗФИ – 660 000 ЛЕВА.

Предоставено държавно подпомагане за показ на български филми и филми, копродукция с европейски държави в киносалони и DVD по реда на чл.35в на ЗФИ: 417 640 лв.

4. ФЕСТИВАЛИ И МЕЖДУНАРОДНА ПРОМОЦИЯ НА БЪЛГАРСКИ ФИЛМИ - ПО СХЕМА ПО ЧЛ.26, АЛ.1, Т.3 НА ЗФИ (DE MINIMIS) - ДО 5% ОТ ГОДИШНАТА СУБСИДИЯ, СЪГЛАСНО ЧЛ.18, АЛ.2, Т.3 НА ЗФИ – 660 000 ЛЕВА

Предоставено държавно подпомагане за фестивали и международна промоция на български филми по реда на чл.35б на ЗФИ – 543 000 лева

Приложение 4

РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА ДЪРЖАВНОТО ПОДПОМАГАНЕ ПО ПРОЕКТИ:

	Продукт (<i>списък</i>)	Бенефициент (<i>списък</i>)	Размер на помощта по сключен договор, в национална валута 2009-10-11-12-13-14-15-16г.	Размер на помощта по сключен договор, в национална валута 2017г.	Размер на помощта по сключен договор, в национална валута 2018г.	Размер на предоставената помощ през 2018г.
Т.1	Филмопроизводство по чл.28, ал.1 от ЗФИ					
	Без заглавие / И	„Киноцентър София” ЕООД	275 000			0
	Удрий пръв / И	„Мирамар филм” ЕООД	338 000			0
	Люси / И	„Камера” ООД	650 000			0
д	Сняг / И	„100 филм” ЕООД	650 000			0
	18% сиво / И	„Чучков брадърс” ООД	1 180 000			530 000
	URSUS / И	„Геополи” ООД	350 000			0
	Бодливото свинче / И	„Камера” ООД	350 000			0
	Разруха / И	ЕТ „Пост Скриптур-2”	1 163 700			25 000

	Докаато Ая спеше / И	„Филмарк” ООД	384 700			0
	Нанук / И	„Ред Карпет” ЕООД	73 000	977 000		40 000
	Пастир / И	ФК "Провентус" ЕООД	74 000	1 001 000		161 000
д	Инсомния / И	„Филмарк” ООД	49 600			0
д	Там / И	„Ретростил” ЕООД	50 000			0
	Сврѣхбагаж / И	„Портокал” ООД	50 000			5 000
	Мелодрама / И	ЕТ"Колар"-К.Коларов	1 000 000			40 000
д	Моторѣт / И	„АРС” ООД	600 000			20 000
д	Сделка (Годината на кукура) / И	„Арт фест” ЕООД	600 000			20 000
	Реквием за г-жа Й. / И	„Геополи филм” ЕООД	315 000			20 000
	Възвешение / И	„Булфилм” ЕООД	1 120 000			23 680
д	Смарт Коледа / И	„Ветрогон-БГ ” ООД	610 000			20 000
	Не ме докосвай / И	„Агитпроп” ООД	170 500			0
	Чудо / И	„Геополи” ООД	312 900			20 000
д	Мимо Пепо Тати / И	„Шакона филмс” ЕООД	590 000			20 000
д	Снимка с Юки / И	„Чучков брадѣрс” ООД	600 000			20 000
д	Милост / И	„Скрининг имоушѣнс” ООД	50 000			5 000
	Първа книга на въздухоплаването / И	„Солент филм” ЕООД	50 000			5 000
д	Диагноза / И	„Консепт студио” ЕООД	50 000			5 000
д	Малко кѣсмет за по- кѣсно / И	„Фабриката” ООД	215 000			20 000
	Никога не се отдевай / И	„Скрининг имоушѣнс” ООД	330 000			17 940
	Турският марш / И	"Чучков брадѣрс" ООД		330 000		17 300
	Сестрите / И	"Активист-38" ООД	20 000	380 000		60 000
д	Брак / И	"Апория Филмуъркс" ЕООД		50 000		5 000
	Гората на Димо / И	"Тривиум филмс" ЕООД		50 000		0
	Януари / И	"Портокал" ООД		400 000		270 000
	Имало една война / И	"Кулевфилм продукция" ООД		850 000		710 000

	Майка / И	"Морнинг Глори Филм" ООД		49 900		5 000
	Брайтън 4 / И	"Арт Фест" ЕООД		212 000		30 000
	Пътуващо кино / И	"Нике-И" ЕООД		1 140 000		550 000
	Писма от Антрактида / И	"Динамикс артс" ЕООД	20 000	900 000		760 000
	Засукан свят / И	"АРС" ООД		400 000		314 000
д	Ятаган / И	"А плюс филмс" ЕООД	24 000	326 000		200 000
	Любима / И	"Виктория филмс" ЕООД		32 000		0
	Хляб / И	"Скрининг имоушънс" ООД		42 000		4 000
	Житие / И	"Скрининг имоушънс" ООД		1 020 000		400 000
	Вълците идат / И	"Тривиум филмс" ЕООД		1 020 000		465 240
д	Сърце на музикант, ръце на крадец / И	"Лема филм" ООД		600 000		410 000
	Колитба / И	"Концепт студио" ЕООД		9 500		2 500
	Дивата круша / И	ЕТ "РФФ Интернешънъл"		176 000		76 000
	Старите кучета / И	"Синемаскоп И.Ничев" ЕООД		820 000		710 000
	Екшън / И	"Инкомс проджект" ЕООД	25 000	375 000		355 000
	Бащата / И	"Абракас филм" ООД		400 000		120 000
	До края на дните ни / И	"Бъръ филм" ООД		50 000		45 000
	Градът на мечтите / И	"Гала филм" ООД		50 000		5 000
	Непознати / И	"Смартхаус" ООД		50 000		0
	За това ли си роден? / И	"Клас" ЕООД		200 000		20 000
	Пари / И	"Чучков брадърс" ООД		160 200		140 200
	Живи комини / И	"Дрийм Тийм Филмс" ООД	20 000	780 000		110 000
	Директор на водопад / И	„Синеаст Моуди Продукшънс” ООД	75 000		725 000	100 000
	Рибена кост / И	"Клас" ЕООД	25 000	35 000	797 700	127 000
	Останалото е пепел / И	"Корунд-Х" ЕООД		26 000	848 000	100 000
	Български кораб потъва / И	"Гала филм" ООД		30 000	370 000	110 000
	Спасителят в прахта / И	Мувименто ООД			850 000	100 000
	Пролетно равенство / И	Арт-47 ЕООД			800 000	100 000

	Боби блажения / И	Инкомс проджект ЕООД	14 200		831 800	140 000
	Страх / И	Профилм ЕООД			937 000	450 000
д	Пепел върху слънцето / И	Инвиктърс ЕООД			430 000	100 000
	Нощна смяна / И	Базука ЕООД			50 000	45 000
	Свещеникът / И	Прожектор ЕООД			50 000	45 000
	Сцени, отпаднали от живота на една актриса / И	"Гала филм" ООД			99 900	79 900
	Като за последно... / И	Урбан медиа ЕООД			937 000	150 000
	Не влизай в пререкание с персонала на банята/И	НакЗак Вижън ООД			930 000	150 000
	Февруари / И	Уотърфронт ЕООД			470 000	250 000
	"1979" / И	АРС ООД			400 000	100 000
	Патрулки / И	Арго филм ЕООД			150 000	100 000
	Трима в невъзможния рай / И	ЕТ Ваик-В. Костов			50 000	45 000
	Подарък / И	Контраст филмс ЕООД			50 000	45 000
	Не те харесвам	ЕТ Ваик-В. Костов			30 000	27 000
	Страхиня / И	Чучков брадърс ООД			172 000	122 000
	Босият император / И	Арт Фест ЕООД			150 000	100 000
	Кръвта на пеликана / И	Мирамар филм ООД			170 000	130 000
	Подготовката на проекти за реализация и създаване на филмови сценарии за български филми	Държавното финансиране, съгласно чл.28,ал.1,т.4 на ЗФИ, се включва в общия размер на одобреното финансиране за проекта	72 000	120 000	202 500	199 500
	Всеки стрък си има ангел / Д	„1895 Поглед” ЕООД	66 900			0
	България-военният трофей на Сталин/ Д	„Киноцентър София” ЕООД	104 000			0
	Аутопсия на едно пречупване / Д	„Профилм” ЕООД	110 000			10 000
д	Златан Дудов-чужд и свой/ Д	„Аудиовидео Орфей” ЕАД	100 000			0
	Нов живот / Д	„Геополи филм” ЕООД	118 000			26 000
	Покушението / Д	Фондация "Утре"	118 000			35 000
	Златният Тео / Д	„Скрининг имоушънс” ООД	118 000			11 800

	Брейкинг нюз / Д	„Профилм” ЕООД	110 000			15 000
	Срещу вълната на времето / Д	„Скрининг имоушънс” ООД	54 000			0
	К 22 / Д	„Тристан филм” ЕООД	83 500			8 500
	Владимир Сис,от Маршов до Леополдов Via България / Д	„Дидофилм” ЕООД	110 000			11 000
	Запад Северозапад / Д	„Мувименто” ООД	118 000			35 000
	Колелото на Балкански / Д	„Нике-И” ЕООД	118 000			26 000
	Нивото на река Дунав...или как се управлява мотоциклет / Д	„Гала филм” ООД	118 000			35 000
	Гешев / Д	„Пи Арт Индъстри” ЕООД	107 000			12 000
	Рокендрол / Д	„Прожектор” ЕООД	77 300			0
д	Писмо до Ради / Д	„Фрон филм” ООД	55 000			5 500
д	Малката България / Д	"Агитпроп" ООД		50 000		10 000
	Генералът кмет / Д	"Панди" ЕООД		74 000		24 000
	Между небето и земята / Д	"Бул Док" ЕООД		74 400		24 400
	Вълшебният живот на Вера / Д	"Соул Фууд" ЕООД		35 000		0
	Колите, с които нахлухме в капитализма / Д	"Агитпроп" ООД		29 500		26 500
	Чувство за непоносимост / Д	"Инкомс проджект" ЕООД		118 000		118 000
	Сага за пропилените възможности / Д	"Б плюс филм" ЕООД		118 000		28 000
	Герой на нашето време / Д	"Омега филмс" ООД		118 000		16 200
д	Икар от Кочериново / Д	"Контраст филмс" ЕООД		55 000		14 500
	Ненужен герой / Д	"Агитпроп" ООД		115 000		115 000
	Хубава си, Равна гора! / Д	"Фронт филм" ООД		118 000		56 200
	Написаното с перо от ангел е завинаги / Д	"АРС" ООД		111 000		61 000
	Право на помилване / Д	"Агитпроп" ООД		37 000		33 000
	Съдбата като джаз / Д	Тривиум филмс ЕООД			118 000	50 000
	Малката маркиза / Д	Геополи филм ЕООД			91 000	50 000

	Евлоги и Христо Георгиеви / Д	Доли Медия Студио ЕООД			93 150	50 000
	Реквием / Д	АРС ООД			92 200	50 000
	Мълчание с достойнство / Д	Адела Медия 99 ЕООД			92 500	50 000
	Авантюриста / Д	Гала филм ООД			93 150	50 000
	Златни туристи / Д	Соул фууд ЕООД			44 000	30 000
	Рангел завинаги / Д	Ред Карпет ЕООД			93 150	50 000
	Заличаване / Д	Профилм ЕООД			93 000	50 000
	Кой вика духове / Д	АРС ООД			93 000	50 000
	Веднъж в живота / Д	Агитпроп ООД			30 000	27 000
	Подготовката на проекти за реализация и създаване на филмови сценарии за български филми	Държавното финансиране, съгласно чл.28,ал.1,т.4 на ЗФИ, се включва в общия размер на одобреното финансиране за проекта			16 000	16 000
	Боклуците / А	„Джънк” ЕООД	680 000			0
	Зимен танц / А	ЕТ „Рампов и син”	45 500			0
	Made in Brachycera / А	ЕТ „Клуб НО”	525 000			18 000
	Преди и след / А	„Б филм” ООД	56 000			0
	Стълби / А	„А.С.Филм” ЕООД	79 800			7 800
	Сценарий / А	„Артхаус Блокбастърс” ЕООД	80 000			0
	Последната разходка с Майстора / А	„Марина филм” ЕООД	109 000			0
	Вълшебната вълна / А	„Гала филм” ООД	176 000			0
	Черна хроника / А	„Кота плюс 1” ЕООД	61 000			0
	Юни / А	„Трикси” ЕООД	60 800			0
д	Кръгът на 99 / А	„Муvido” ЕООД	55 000			15 500
д	Художник / А	ЕТ „Ваик”	52 800			13 200
	Лист хартия / А	"Кулевфилм продукция" ООД		49 000		19 100
	Дърво от желязо / А	ЕТ"Трикси, приятели и Петко"		88 000		0
	Меко казано / А	"Канцелария филм" ООД		525 000		200 000
	Пеперуда и мишка / А	"Атракт ДМ" ЕООД		79 600		24 600

	Бяло / А	"Кулевфилм продукция" ООД		78 400		20 000
	Любовни черупки / А	"Мирамар филм" ООД		105 600		15 000
	Индия-Папагалски зальгалки 2 / А	"Визар продукция" ЕООД		44 000		13 600
	Лодка в дъжда / А	"Геополи филм" ЕООД		87 900		0
	Доковане / А	"Нагуал-Н.Цачев-2" ЕООД		60 000		30 000
	Щрих и стих II / А	"Компот колектив" ООД		130 500		97 000
	Щастие / А	"Метаморфоза-Н" ЕООД		44 800		18 800
	Виола / А	"Фор Хендс" ООД		190 000		45 000
д	Момичетата от улица Върбова / А	"Зографик филм" ЕООД		51 900		20 700
	Без коментар / А	"Нагуал-Н.Цачев-2" ЕООД		120 000		90 000
	Мир / А	Метаморфоза-Н ЕООД			44 800	26 000
	Призрак / А	Фор хендс ООД			198 000	100 000
	Подготовката на проекти за реализация и създаване на филмови сценарии за български филми	Държавното финансиране, съгласно чл.28, ал.1, т.4 на ЗФИ, се включва в общия размер на одобреното финансиране за проекта		0	0	0
	Общо за филмопроизводство по чл.28, ал.1 от ЗФИ	Лимитиран процент от общата годишна субсидия: 85%, съгласно чл.18, ал.2, т.4 на ЗФИ				Общо: 11 772 160
Г.1	Филмопроизводство по чл.30а от ЗФИ					
	За Методий, глаголицата, кирилицата и бълг. азбука / Д	Аудиовидео „Орфей“ ЕАД	147 000			0
	Когато Дякона срещна Апостола / Д	ЕТ „Ваик“-В.Костов	6 000	112 000		84 000
	Общо за филмопроизводство по чл.30а от ЗФИ	Лимитиран процент от годишна субсидия за филмопроизводство: 5%, съгласно чл.18, ал.2, т.4 на ЗФИ				Общо: 84 000
Г.2	Разпространение и кинопоказ по чл.32 от ЗФИ.					
	Общо за разпространение на филми по чл.32 от ЗФИ	Лимитиран процент от общата годишна субсидия: 5%, съгласно чл.18, ал.2, т.1 на ЗФИ				Общо: 0

Т.3	Кинопоказ по чл.35в от ЗФИ.					
	Показ на БГ филми в "Автокино"-Варна	Автокино ЕООД			9 458	9 458
	Показ на БГ филми в "Кино Палас"- Велико Търново	Про филмс ООД			58 000	58 000
	Показ на ЕУ филми в "Дом на киното"	Арт Фест ЕООД			2 378	2 378
	Показ на ЕУ филми в "Дом на киното"	Арт Фест ЕООД			2 950	2 950
	Показ на ЕУ филми в "Дом на киното"	Арт Фест ЕООД			2 228	2 228
	Показ на ЕУ филми в "Дом на киното"	Арт Фест ЕООД			3 348	3 348
	Показ на ЕУ филми в "Дом на киното"	Арт Фест ЕООД			2 709	2 709
	Показ на БГ филми в "Дом на киното"	Арт Фест ЕООД			19 610	19 610
	Показ на БГ филми в "Дом на киното"	Арт Фест ЕООД			18 169	18 169
	Показ на БГ филми в "Дом на киното"	Арт Фест ЕООД			17 304	17 304
	Показ на БГ филми в "Дом на киното"	Арт Фест ЕООД			17 304	17 304
	Показ на БГ филми в "П.Слабаков"-Каварна	Хит 23 ЕООД			9 424	9 424
	Показ на БГ филми в "П.Слабаков"-Каварна	Хит 23 ЕООД			11 072	11 072
	Показ на БГ филми във ФКЦ-Варна	НДК-КЦ София ЕАД-кл.Варна			45 570	45 570
	Показ на БГ филми в "Кинополис"-Карлово	Кинополис ЕООД			11 490	11 490
	Показ на БГ филми в "Кинополис,Централ МОЛ"-Плевен	Кинополис ентъртеймънт ЕООД			14 060	14 060
	Показ на БГ филми в "Кинополис"-Габрово	Кинополис ЕООД			13 650	13 650
	Показ на БГ филми в "Латона Синема" Силистра	Грация ЕООД			7 483	7 483
	Показ на БГ филми в "Латона Синема" Силистра	Грация ЕООД			2 672	2 672
	Показ на БГ филми в "Латона Синема" Шумен	Грация ЕООД			16 415	16 415
	Показ на БГ филми в "Латона Синема" Шумен	Грация ЕООД			5 880	5 880
	Показ на БГ филми в "Синемаджикс"-Търговище	Синемаджикс ООД			19 885	19 885

	Показ на ЕУ филми в "Синемаджикс"-Търговище	Синемеджикс ООД			1 740	1 740
	Показ на ЕУ филми в "Лъки-Дом на киното" Пловдив	Пловдив филм ООД			1 495	1 495
	Показ на БГ филми в "Лъки-Дом на киното" Пловдив	Пловдив филм ООД			9 608	9 608
	Показ на БГ филми в "Лъки-Дом на киното" Пловдив	Пловдив филм ООД			8 388	8 388
	Показ на БГ филми в "Лъки-Дом на киното" Пловдив	Пловдив филм ООД			9 454	9 454
	Показ на ЕУ филми в "Метропол" Враца	А плюс филмс ЕООД			1 865	1 865
	Показ на БГ филми в "Метропол" Враца	А плюс филмс ЕООД			19 732	19 732
	Показ на БГ филми в "Роял" Кърджали	А плюс филмс ЕООД			3 357	3 357
	Показ на ЕУ филми в "Сине Лукс" Видин	Видин пропъртис ООД			1 314	1 314
	Показ на БГ филми в "Сине Лукс" Видин	Видин пропъртис ООД			7 915	7 915
	Показ на БГ филми в "Космос" Ловеч	Кино Космос ООД			19 850	19 850
	Показ на БГ филми в "Космос" Ловеч	Кино Космос ООД			21 863	21 863
	Общо за кинопоказ по чл.35в от ЗФИ.	Лимитиран процент от общата годишна субсидия: 5%, съгласно чл.18, ал.2, т.2 на ЗФИ				Общо: 417 640
Г.4	Международна промоция по чл.35б от ЗФИ.					
	Слава /Залог/ - Оскари...	Абракас филм ООД			25 000	25 000
	Ага /Нанук/ - Берлинале	Ред Карпет ЕООД			10 000	10 000
	Филмов фестивал "Master of Art"-София	Спотлайт ООД			5 000	5 000
	22-ри МФФ София Филм Фест	Арт Фест ЕООД			80 000	80 000
	15-ти София Филм Фест - Мийтингс	Арт Фест ЕООД			60 000	60 000
	9-ти МФ на анимационния филм "Зл.кукер - София"	Анимарт ЕООД			12 000	12 000
	15-ти МФ на късометр.кино "В Двореца"- Балчик	Трикистри ЕООД			10 000	10 000
	Межд.среща на филм.инд. Filmer Forge-15 МФФ "В Двореца" - Балчик	Трикистри ЕООД			3 000	3 000

	Не ме докосвай - Берлинале	Агитпроп ООД			5 000	5 000
	Семинар-уъркшоп "Открития 2018"-БДЦ	Агитпроп ООД			7 000	7 000
	6-ти МФ за ново европ.кино"Зл.липа" Стара Загора	Нюанс филм ЕООД			10 000	10 000
	36-ти Фестивал "Златна роза"-Варна	НДК-КЦ София ЕАД-клон Варна			195 000	195 000
	Филмови вечери- 34-ти Фестивал на изкуствата "Аполония	Фест-Аполония ООД			6 000	6 000
	Седмица на БГ кино в Украйна - Одеса	Маджик Маунт ЕООД			7 000	7 000
	Прогр.DocuRoughCut Boutique-София и 60-ти МФФ Сараево	Агитпроп ООД			15 000	15 000
	Дивата круша - Кан	Арт Фест ЕООД			3 000	3 000
	14-ти Световен фест. на анимационния филм - Варна	Кулевфилм прод. ООД			36 500	36 500
	МФ кино-литературен фестивал "Синелибри София и др.градове	Синелибри ЕООД			14 000	14 000
	26-ти МКФ "Любовта е лудост"	НДК-КЦ София ЕАД-клон Варна			36 500	36 500
	Не ме докосвай - Торонто	Агитпроп ООД			3 000	3 000
	Международна промоция по чл.356 от ЗФИ.	Лимитиран процент от общата годишна субсидия: 5%, съгласно чл.18, ал.2, т.3 на ЗФИ				Общо: 543 000
	Общо годишна субсидия за 2018 г. – ПМС № 332/22.12.2017г.: 13 200 000 лв.		Общо предоставени държавни помощи за 2018 г.			Общо: 12 816 800

ОТЧЕТ

За изпълнение на Програма 4 “Филмово изкуство” по бюджета
на Министерство на културата за 2018г.

Стратегическите цели по Програмата са: подпомагане създаването на конкурентно способни български филми с висок художествен и търговски потенциал и възможности за международно признание; насърчаване интереса на публиката към българските филми; разширяване достъпа на публиката до разнообразни форми на филмово творчество. За изпълнението на целите Устройствения правилник на Изпълнителна агенция “Национален филмов център” и Закона за филмовата индустрия, създават условия за обективност и прозрачност на конкурсната процедура при селекцията на филмови проекти и създаване на устойчив механизъм за навлизане на млади автори във филмовия процес.

Изминалата година може да се определи като успешна за изпълнението на заложените цели Седемнадесет нови български филма, от които дванадесет, създадени с държавна подкрепа, имаха премиери в кинозалоните на РБългария. Въпреки малкото на брой премиерни филми в българските кинозалони, нашето кино продължи да получава международно и национално признание. Продължават да печелят награди и филмите, създадени в предишните години.

През 1-вото полугодие на 2018г. в резултат на проведените 3 редовни конкурсни сесии и 2 извънредни сесии за международни копродукции, бяха одобрени за реализация **общо 37 проекта** (при кандидатстващи 139 проекта), от които 9 игрални, 5 документални и 6 анимационни проекта, 12 идеи за развитие на сценарий и 5 проекта за международна копродукция. От одобрените проекти – 11 са на млади автори (29,73%), в т.ч. 2 дебютни проекта. Един от одобрените пет проекта за международна копродукция е на млад автор.

През 2-рото полугодие на 2018г., в резултат на проведените, общо 3 редовни конкурсни сесии за трите вида кино и 2 извънредни сесии за международни копродукции, бяха одобрени за реализация **общо 39 проекта** (при кандидатстващи 110 проекта), от които 10 игрални, 6 документални и 6 анимационни проекта, 12 идеи за развитие на сценарий, 5 проекта за международна копродукция. От одобрените проекти 19 са на млади автори (48,72%), в т.ч. 4 дебютни проекта. Два от одобрените пет проекта за международна копродукция са на млади автори.

Одобрената подкрепа за разпространението на 8 игрални („Привличане”, „Про любов. Само за възрастни”, „Извън пътя”, „Малко късмет за по-късно”, „Радиограмофон”, „Чудо”, „Реквием за г-жа Й.”, „Граница”) и 3 документални („Студената война”, „Животът е безкраен танц”, „Нов живот”) филма определено има принос за посещаемостта на български филми. Бяха одобрени за подкрепа и три нетрадиционни форми за кинопоказ: “Мобилно кино”, „София Филм Фест за учаци” и „София Филм Фест на път/Операция Кино”, насочени към разширяване на достъпа на публиката до български филми в селища, в които няма действащи кинозалони и безплатен показ на новаторски игрални и документални филми, които не се приемат от търговските кинозалони. Беше одобрен за подкрепа и проекта „KineDok”, реализиран чрез Подпрограма МЕДИА на Програма „Творческа Европа” на ЕС, представляващ платформа за целогодишни безплатни прожекции на документални филми едновременно в няколко държави на нестандартни места, съпътствани от дискусии със създателите и участниците във филмите и насочен към популяризацията на българското и европейско кино, алтернативно на „Холивуд кино”.

През 2018г. с държавна подкрепа беше осъществена международна промоция на три филма, както и цялостно представяне на българското кино със собствен щанд на фестивала в Берлин, Кан и Клермон Феран и чрез провеждане на дни на българското кино в Прага, Рим, Одеса, Монреал. Представени бяха български филми в рамките на прояви, организирани от посолствата на РБългария в Европа и извън Европейския съюз.

Игралният филм „Ага” и международната копродукция с българско участие „*Не ме докосвай*” участваха в официалната конкурсна програма на 68-ми МФФ „Берлинале” в Берлин, като „*Не ме докосвай*” беше отличен с Голямата награда „Златна мечка”, а международната копродукция с българско участие „*Дивата круша*” участва в официалната конкурсна програма на 71-ви МФФ в Кан, в следствие на което, страната ни и родното кино бяха споменати от всички световни агенции и влязоха в „добрите новини” на всички медии у нас. Игралният филм „Ага”, участва и на редица международни фестивали, сред които: Fajr МФФ, Техеран, където беше отличен с Голямата награда за най-добър филм; Schwerin FilmFestival МФФ, Германия – награда за Най-добър режисьор; Кобург филм фестивал, Франция - Голямата награда; МФФ Сараево - Най-добър филм; МФФ Валядолид - Най-добър режисьор, GREEN SPIKE AWARD; МФФ Кайро - Най-добър филм; МФФ Малатая, Турция - Специална награда на журито; МФФ Оренбург, Русия - Най-добър режисьор; МФФ Астана, Казахстан - Най-добър режисьор; МФФ Гоа, Индия - Специална награда на журито (SILVER PEACOCK AWARD); МФФ Макао - Най-добър оператор; LIFFe МФФ, Люблина - Награда на публиката. Игралният филм „Чудо”, копродукция на Литва и България, участва на 11 Фестивал „Сребърен жерав”, Литва, където беше отличен с наградите за най-добър филм, режисьор, актриса и сценарий. Игралният филм „Посоки” участва на редица международни фестивали, сред които: Let’s SEE МФФ, Виена, където беше отличен със специален диплом в категория „Игрален филм”- Cineplexx Distribution Award; МФФ Брюксел - Награда на международната публика; МФФ Прищина - Награда на FIPRESCI – Най-добър балкански филм; Най-добър режисьор на балкански филм. Игралният филм „Моторът” участва на Anifest Rozafa МФФ, Shkodra, Albania, където получи Голямата награда за най-добър филм. Игралният филм „3/4” участва в официалната конкурсната програма на 22-ри София Филм Фест, където беше отличен с Голямата награда „София град на киното” и награда за най-добър български филм. Игралният филм „Възвишение” получи награда за най-добър балкански филм на 22-ри София Филм Фест. Игралният филм „Вездесъщият” участва на 22-ри София Филм Фест, където беше отличен с награда ФИПРЕСИ и награда на гилдия „Критика” към СБФД. Игралният филм „Радиограмофон” получи Награда на публиката за най-добър български филм на 22-ри София Филм Фест. Игралният филм „Преображение” участва в официалната конкурсната програма за късометражни филми на 22-ри София Филм Фест, където беше отличен с Награда Jameson. Късометражният игрален филм „Срам”, участва на МФФ Клермон Феран, където беше номиниран за наградата за най-добър късометражен филм на ЕФА. Документалният филм „Звярът е още жив” участва на МФФ за документално кино Мексико, където беше отличен с наградата „Златна палма” за най-добър документален филм; Анимационният филм „Грозна приказка” участва на Anifest Rozafa МФФ, Shkodra, Albania, където получи Специалната награда за анимация. Три нови игрални филма, осъществени с държавна подкрепа („Ага”, „Сестра”, „Дивата круша”), бяха представени на вниманието на търговци и разпространители по време на филмовия пазар в рамките на МКФ в Кан. В заключителната сесия на тренинговата програма ScripTeast, предназначена за сценаристи от Източна и Централна Европа, за наградата на името на Кшищов Кешловски се състезава между дванадесет участващи проекта и спечели голямата награда един български игрален проект, получил държавна подкрепа за развитие чрез НФЦ („Африка”, сценарист Майя Виткова-Косев). В акцията European Film Promotion “Producers on the move” в рамките на МКФ в Кан, тази година участва Веселка

Кирякова. Игралният филм *“Ирина”* участва на редица международни фестивали, сред които: 34-ти МФФ Варшава, където беше отличен със Специална награда на журито за най-добра женска роля и Приз на Екуменическото жури за режисьорката Надежда Косева; 28-и МФФ Котбус – Най-добър дебют и най-добра актриса (Мартина Апостолова); 16-и МФФ Тирана - “Златна сова” за най-добър филм; МФФ, Тбилиси - най-добра актриса (Мартина Апостолова). Игралният филм *„Лили Рибката”* участва в официалната конкурсната програма на МФФ за деца Сан Диего, където беше отличен с Голямата награда на журито за най-добър филм. Международната копродукция с българско участие *„Анонс”* участва в официалната конкурсната програма на 75-ти МФФ Венеция, където беше получи Специалната награда на журито за най-добър средиземноморски филм (секция Хоризонти). Игралният филм *„Нокаут или всичко, което тя написа”* участва в официалната конкурсната програма на МФФ Cinema Del Castelli Romani, Италия, където беше отличен с Награда на публиката за най-добър филм и награда за най-добра актриса (Саня Борисова). Документалният филм *“Жертва на пешки”* участва на редица международни фестивали, сред които: МФФ за документално кино, Ръшнов, Румъния, където беше отличен с наградата за Най-добър документален филм; Фестивал на историческия филм, Варшава – Голямата награда “Златна сабя”; Документалният филм *„Книжарят”* участва в официалната конкурсната програма на МФФ на историческия документален филм, Риека, където беше отличен с Най-добър документален филм; Документалният филм *„Джем сешън”* участва в официалната конкурсната програма на МФФ за документално кино, Вуковар, Хърватия, където беше отличен с Най-добър документален филм. Подкрепена бе кампанията на *„Вездесъщият”* за международна промоция и участие за наградата на Американската филмова академия за чуждоезичен филм *„Оскар”* в Лос Анжелис. В отчетния период, страната ни и родното кино бяха споменати от всички световни агенции и влязоха в *„добрите новини”* на всички медии у нас. През годината български филми бяха представени и отличени на редица престижни международни фестивали.

1. Отчет по показателите за изпълнение на програмата

Показатели за изпълнение	Мерна единица	План	Отчет
Програма Филмово изкуство			
1. Създадени игрални, документални и анимационни филми	Бр.	32	27
2. Дебютни филми	Бр.	4	11
3. Международни копродукции с българско участие	Бр.	8	7
4. Подкрепени български филми за разпространение	Бр.	20	21
5. Реализирани форми на информационна политика за пропаганда на бълг.култура	Бр.	30	49
6. Участие на български творци в международни проекти и прояви	Бр.	60	104
7. Зрители в кинозалони	Бр.	100 000	388 006

През 2018 г. са създадени общо 45 филма при планирани 44 (т. 1-3). От тях 19 игрални /пълнометражни и късометражни/ филма, от които 8 дебют на режисьора, 13 документални филма, от които 1 дебют на режисьора, и 6 анимационни филма, от които 2 дебют на режисьора, 7 международни копродукции. По обективни производствени и технологични причини, беше забавено завършването на 15 игрални, 11 документални и 9 анимационни филма, които бяха предвидени в плана, но ще бъдат завършени през текущата година. Изпълнението на плановите показатели съответства на изискванията на ЗФИ.

Формите на пропаганда на българско филмово творчество, които бяха реализирани през 2018 година са промоция на българското кино на част от най-престижните европейски и международни фестивали: щанд на България на МКФ Берлин, МКФ Кан и МКФ Клермон Феран с акцент „Представянето на българското кино”. Игралният филм „Ага” и международната копродукция с българско участие „*Не ме докосвай*”, бяха селектирани и участваха в официалната програма на МФФ „Берлинале” в Берлин. В рамките на филмовия пазар в Кан се проведе прожекция на нови български филми с предстоящо разпространение, както и бяха изработени брошури, представящи филмовата индустрия в България – “Bulgarian Cinema 2018 facts/figures/friends” и “Bulgarian Films 2018”; участие на международната копродукция с българско участие „*Дивата круша*” в конкурсната програма на МФФ в Кан; участие на международната копродукция с българско участие „*Братя*” в програма на МФФ в Карлови Вари; участие на “*3/4*” в конкурсната програма на МКФ в Ротердам; участие на “*Лили Рибката*” в конкурсната програма на МФФ за деца Сан Диего; участие на международната копродукция с българско участие „*Анонс*” в програма на МФФ във Венеция; участие на “*Посоки*” в конкурсната програма на редица международни фестивала, след които: МФФ Брюксел, МФФ Прищина; участие на “*Ага*” в конкурсната програма на редица международни фестивала, след които: Fajr МФФ Техеран, Schwerin FilmFestival МФФ Германия, Кобург Филм фестивал Франция, МФФ Сараево, МФФ Валядолид, МФФ Малатая Турция, МФФ Гоа Индия, МФФ Кайро, МФФ Макао; участие на “*Ирина*” в конкурсната програма на редица международни фестивала, след които: МФФ Варшава, МФФ Котбус, МФФ Тирана, МФФ Тбилиси; участие на „*Воевода*” и „*Синът Развод по албански*” в програма „Фокус” на МФФ Sguardi Altrove International Film Festival, Милано; участие на “*Възвишение*”, “*Посоки*”, “*Звярът е още жив*”, “*Радиограмофон*”, “*Чудо*” и “*Окупация 1068*” в програмата на МФФ Let’s SEE, Виена; участие на документалния филм “*Звярът е още жив*” в конкурсната програма на МФФ за документално кино Мексико; участие на документалните филми “*Да живее България*” и „*Симон срещу страха (Случая Варсано)*” в програма „In Focus: New Europe” на МФФ за документално и късометражно кино в Загреб; участие на документалния филм „*Жертва на пешки*” в конкурсната програма на МФФ за документално кино Ръшнов, Румъния и Фестивал на историческия филм, Варшава; участие на документалния филм „*Книжарят*” в конкурсната програма на МФФ на историческия документален филм, Риека; участие на документалния филм „*Джем сеишън*” в конкурсната програма на МФФ за документално кино Вуковар, Хърватия; участие на документалните филми “*Изкореняване*” и „*Сага за пропилените възможности*” в програмата на МФФ на историческия филм Варшава; В рамките на София Филм Фест (м.март) беше реализирана програмата София Мийтингс за представяне на новите български филми пред селекционери на световни фестивали и пазар на филмови проекти за 1-ви - 2-ри филм на режисьора, в която бяха представени общо 26 български проекта. В периода бяха организирани „Дни на българското кино” в Прага, Рим, Одеса, Монреал. Селектирани български филми за участие на МФФ „Златен Витяз” в Севастопол (м.май). Представяне на български филми в рамките на прояви, организирани от посолствата на РБългария в Европа и извън европейския съюз. Представяне на новите филми на международните фестивали през 2-ро полугодие: Карлови вари, Венеция, Локарно, Люксембург, Сараево, Ереван, Сънданс, Солун, Варшава, Котбус, Хайфа, Тирана, Минск, Кайро, Тбилиси и др.

Филмови творци взеха участие в срещите на продуценти на МКФ Кан и при представянето на своите филми в рамките на МКФ Берлин, Кан, Ротердам, Клуб-Напока, Загреб, Виена, Милано, Техеран, Карлови Вари, Ереван, Люксембург, Сараево, Солун, Варшава, Котбус, Тирана, Минск, Кайро, Сочи, Тбилиси и др., на прояви, организирани от посолствата на РБългария в Европа и извън европейския съюз, както и на професионалния форум "When East Meets West" в Триест (м.януари) и на форума (пазар) през м.юни на документалното кино "Sunny Side of the Doc" в Ла Рошел.

Отчетеният брой зрители спрямо планирания е следствие представянето на „Привличане“, който реализира до момента над 112 930 зрители, „Революция X“ - с над 54 570 зрители, „Нокаут или всичко, което тя написа“ – с над 41 830 зрители, „Дъвка за балончета“ – с над 39 190 зрители, „Посоки“ – с над 37 620 зрители, „Смарт Коледа“ – с над 36 570 зрители, „Лили Рибката“ – с над 35 000 зрители, „Възвишение“ – с над 9 260 зрители и др.. Филмите продължават своето разпространение в киносалоните на страната. Въпреки известен спад в броя за зрителите в сравнение с предходни години, когато бяха разпространени в кината едни от най-гледаните филми („Мисия Лондон“, „Love.net“, „Тилт“ и др.), нивото на гледаемост остава сравнително добро. Това е доказателство, че мероприятията за подпомагане достъпа на българските филми до киносалоните дават плодове и отговарят на интереса на зрителите, който беше изгубен през годините на прехода след драстичното затваряне на киносалоните.

През 2018г. беше подкрепен и показа на български и европейски филми в петнадесет киносалона в страната – „Лъки-Дом на киното“ в гр.Пловдив, ФКЦ в гр.Варна, „Автокино“ в гр.Варна, „Космос“ в гр.Ловеч, „Синемаджикс“ в гр.Търговище, „Петър Слабаков“ в гр.Каварна, „Кино Палас“ в гр. Велико Търново, „Кинополис“ в гр.Карлово, „Кинополис, Централ МОЛ“ в гр.Плевен, „Кинополис“ в гр.Габрово, „Латона Синема“ в гр.Силистра, „Латона Синема“ в гр.Шумен, „Роял“ в гр.Кърджали, „Метропол“ в гр.Враца, „Сине Лукс“ в гр.Видин, „Дом на киното“ в гр.София.

Като цяло заявените по плана стойности са постигнати, а голяма част дори са надхвърлени. Спазването на размера на държавната субсидия, който е гарантиран от чл.17 на Закона за филмовата индустрия /ЗФИ/, би осигурило стабилност на филмопроизводството. По-високият брой филми задвижва интереса на публиката, при наличието на по-голямо разнообразие българският зрител по-уверено търси и намира удовлетворение от срещите си с българското кино. От друга страна, създаването на по-голям брой филми дава и по-добри възможности за изява на младите режисьори и съдейства за обновление на творческия процес. За всичко това е необходимо и навременно и цялостно предоставяне на средства от страна на Министерство на културата по бюджета на ИА НФЦ за филмопроизводство, което да обезпечи създаването на повече и по-различни нови филми, за да съществува и по-голямо тематично и жанрово разнообразие.

Най-незадоволителни са целевите стойности за нова анимационна продукция. Причините за това са обективни - в годините на спад на филмопроизводството много художници-аниматори напуснаха страната и съществуващата професионална школа се разруши. Младите аниматори намират професионална реализация в по-добре платени браншове на аудиовизията - реклама, компютърни игри, специални ефекти. Съществуващите обективни трудности и драстичната промяна на досегашните модели при разпространението на анимационни филми също оказват негативно въздействие на анимационното творчество.

Подкрепата за разпространение на български филми изостава поради факта, че повечето от новите филми планират търговската си премиера едва след като бъдат представени на авторитетни международни фестивали. А когато това представяне не се осъществи вследствие неселекционирането на филмите за конкретните форуми, търговската реализация на филма в българските киносалони допълнително се отдалечава.

Програма “Филмово изкуство” се изпълнява съобразно изискванията на Закона за филмовата индустрия /ЗФИ/ и финансирането по бюджета на ИА НФЦ. Стратегическите цели се определят съвместно с Националния съвет за кино, който е експертно-консултативен орган към Агенцията. Финансовата комисия - също консултативен орган по ЗФИ, която одобрява размера на държавна подкрепа за филмови проекти е провела 10 заседания, на които е разгледала 147 проекта.

За изпълнението на стратегическите цели по Програмата ИА НФЦ осъществява сътрудничество и членство със сродни организации от други страни, с фондове и програми на Съвета на Европа и на Европейския съюз, сред които: Програма „ТВОРЧЕСКА ЕВРОПА–МЕДИА” на ЕС (офис МЕДИА-София); Фонд „ЕВРОИМАЖ” за европейски копродукции към СЕ; Европейската Аудиовизуална Обсерватория /ЕАО/; Югоизточно европейска филмова мрежа /SEE CN/; Европейска филмова промоция /EFP/ и др.

Програма „ТВОРЧЕСКА ЕВРОПА–МЕДИА” на ЕС подпомага развитие на филмови проекти, подкрепа на филмови фестивали, тренингови програми, дистрибуция /разпространение/ на европейски ненационални филми на територията на РБългария, автоматична подкрепа към дистрибуторски компании на база реализиран „box office” (генериране и реинвестиране в нови проекти), подкрепа за киносалони и филмови пазари (СФФ-Мийтинг). По статистически данни, подадени от Бюро „Творческа Европа”-България, през 2018 г. чрез Програма „ТВОРЧЕСКА ЕВРОПА–МЕДИА” на ЕС, след провеждане на конкурс, са финансирани проекти от България на обща стойност 645 555 евро (1 262 596 лв.), включващи – 2 бр. тренингови програми, 2 бр. развитие на филмови проекти (1 бр. пълнометражен игрален филм и 1 бр. пакетно финансиране на 3 филма), разпространение на 15 бр. филма на територията на РБългария, 1 бр. онлайн разпространение, автоматична подкрепа на 4 дистрибуторски компании, 1 бр. филмов фестивал, 1 бр. филмов пазар, 1 бр. образователна програма, 14 български киносалона в мрежата Europa Cinema.

Фонд “ЕВРОИМАЖ” към СЕ насърчава европейската аудиовизуална индустрия чрез предоставяне на финансова подкрепа на европейските кинематографични произведения (копродукции) като по този начин поощрява сътрудничеството между държавите-членки и по-широкото разпространение на европейските филми. От 1993г. България е член на Фонд „Евроимаж” и чрез своите официални представители участва в провежданите заседания за разглеждане и одобряване на кандидатури за финансиране филмови проекти. През 2018г. в резултат на проведени 4 заседания бяха одобрени за финансово подпомагане от Фонд „Евроимаж” 6 проекта за международни копродукции с българско участие на обща стойност 893 506 евро (1 747 545 лв.).

Югоизточно европейска филмова мрежа /SEE CN/ е международна инициатива, обединяваща държавни институции и професионални и неправителствени организации в сферата на киното от Югоизточна Европа. SEE CN, създадена през 2001г. действа като аналог на други регионални организации в Европа, като осигурява възможност за подкрепа на копродукции и съвместни промоционални прояви на страните членки от региона. През 2018г. няма подкрепени български проекти, тъй като продуцентите нямат право да кандидатстват, когато годишния членски внос на държавата не е платен.

Европейската Аудиовизуална Обсерватория е създадена в Страсбург през 1992г. в отговор на липсата на информация и прозрачност в аудиовизуалната индустрия. ЕАО предоставя сравнителен европейски преглед на аудиовизуалната индустрия в 41 различни страни, както и подробен анализ на националните и регионалните индустрии. България е член на ЕАО от 1993г. и като такъв е включена във всички специализирани издания и база данни и съответно има достъп до статистически данни и правни консултации в областта на аудиовизуалното законодателство, авторското право и сродните му права.

2. Отчет на разходите по изпълнение на бюджетната програма.

№	1800.02.02 Бюджетна програма „Филмово изкуство“ (в лева)	Закон	Уточнен план	Отчет
I.	Общо ведомствени разходи:	955 400	955 400	863 066
	Персонал	265 100	265 100	451 406
	Издръжка	690 300	690 300	411 660
	Капиталови разходи	0	0	0
1	Ведомствени разходи по бюджета на ПРБ:	955 400	955 400	773 032
	Персонал	265 100	265 100	419 860
	Издръжка	690 300	690 300	353 172
	Капиталови разходи			0
2	Ведомствени разходи по други бюджети и сметки за средства от ЕС	0	0	90 034
	Персонал			31 546
	Издръжка			58 488
	Капиталови разходи			0
2.1	1. Програма "Творческа Европа"			90 034
2.2	2.....			
	<i>Администрирани разходни показатели **</i>			
II.	Администрирани разходни показатели по бюджета	13 459 600	13 459 600	13 101 187
	Разходи за членски внос и участие в нетърговски организации и дейности в областта на филмовото изкуство	259 600	259 600	284 387
	Субсидия за творчески проекти - за създаване и разпространение на български филми и копродукции с българско участие на основание ЗФИ	13 200 000	13 200 000	12 816 800
III.	Администрирани разходни параграфи по други бюджети и сметки за средства от ЕС	0	0	0
	Общо администрирани разходи (II.+III.):	13 459 600	13 459 600	13 101 187
	Общо разходи по бюджета (I.+II.):	14 415 000	14 415 000	13 874 219
	Общо разходи (I.+II.+III.):	14 415 000	14 415 000	13 964 253
	Численост на щатния персонал	13	13	11