

НАЦИОНАЛЕН СЪВЕТ ЗА КИНО

ПРОТОКОЛ № 2

На 10.01.2018 г. от 14.00 часа се състоя заседание на Националния съвет за кино, назначен със заповед 143/11.12.2017 г., при следния дневен ред:

1. Нотификация на схема за подпомагане на филмовата индустрия
2. Проект за промени в ЗФИ, внесен за обсъждане в НС
3. Промени в Устройствения правилник на ИА НФЦ
4. Разни

Присъстват:

Проф. Александър Грозев

Проф. Божидар Манов

Проф. Емилия Стоева

Иван Павлов

Иван Тонев

Галина Тонева

Проф. Николай Лазаров

Мартин Димитров

Тонислав Христов

Владимир Андреев

На заседанието присъства, по негово желание, г-н Георги Владимиров, представител на Министерство на културата, и изпълнителния директор на НФЦ – Жана Караиванова. *Проведеното заседание на НСК е архивирано на аудиозапис - MP3 file, който е неразделна част от този протокол.*

Заседанието се води от председателя на НСК Владимир Андреев.

Поради участието на г-н Владимиров се променя дневния ред – точка 4. Разни става първа.

По точка 1 – Разни

Г-н Георги Владимиров постави пред НСК два въпроса.

1. По отношение на квотите за новите НК за 2018 г.
2. По отношение на Стратегията за култура, която работна група към МК разработва, и в която частта „Филмова индустрия” липсва.

Проф. Божидар Манов постави на вниманието на НСК възникнал в УС на СБФД въпрос относно легитимността на представителите на СБФД в НСК.

ИД на НФЦ г-жа Жана Караиванова и членовете на НСК потвърдиха легитимността, която е съобразена с процедурните и законови изисквания.

По повод писмото на г-жа Иванка Ставриева се реши то да се разгледа когато НСК се занимава с бъдещите промени в ЗФИ, понеже касае именно тях.

По повод писмото на г-н Андрей Чертов – реши се да не се разглежда, тъй като не е от компетентността на НСК. Г-н Иван Тонев, пряко цитиран в писмото, даде кратко разяснение по случая.

Мартин Димитров повдигна въпроса за легитимността на длъжността „Заместник директор на НФЦ”. НСК изказа общо становище, че тази длъжност не е легитимна. ИД на НФЦ г-жа Жана Караиванова заяви, че въпросът е от административен характер, който е от нейната компетенция, доколкото такава не съществува в УП на НФЦ.

След обсъждане на повдигнатите от представителя на МК г-н Георги Владимиров въпроси НСК РЕШИ:

1. Да предложи на министъра на културата същите квоти както през 2017 г. Да предложи на професионалните сдружения и юридическите лица с нестопанска цел в областта на филмовата индустрия, които ще имат своите квоти, да предложат по възможност до трима свои представители, изявени и авторитетни експерти в областта на филмовата индустрия. Представителят на всяка от организациите да бъде определен чрез жребий, осъществен в сградата на НФЦ при присъствие на представители на организациите и други заинтересувани лица.
2. По повод Стратегията на МК, НСК взе решение, след запознаване с предложените от г-н Георги Владимиров документи от работата дотук, да се заеме спешно с изработване на конспект за стратегията. НСК да се заеме и с изработване на предвидената в ЗФИ, чл. 9 ал.(3), т. 1 Национална програма за развитие на филмовата индустрия.

По точка 2 - Нотификация на схема за подпомагане на филмовата индустрия. НСК ПРЕПОТВЪРДИ решението си от предишното заседание да се положат максимални усилия за нотифициране на нова схема за помощ на българската филмова индустрия във възможно най-кратък срок. За целта ИД на НФЦ г-жа Жана Караиванова да поиска спешно от МФ необходимия пакет от документи. За правилното и бързо попълване на документите НСК предложи своята помощ, особено тази на колегите, работили по първата нотификация.

НСК подкрепя идеята на ИД на НФЦ г-жа Жана Караиванова да привлече към работата и компетентни юристи и икономисти извън администрацията на НФЦ.

По точка 3: Проект за промени в ЗФИ, внесен за обсъждане в НС.

След обсъждане НСК РЕШИ да се предложат следните промени на текстове в закона за изменение на ЗФИ:

1. В §2:

(7) На територията на Република България се изразходват средства от бюджета на проекта, изчислени в процент от отпуснатите целеви средства за държавно подпомагане – най-малко 75 на сто. Националният съвет за кино ежегодно може да определя по-висок минимален процент за разходване, но не повече от 160 на сто.

2. В § 3:

3. Точка 23 се изменя така:

„23. „Труден филм” е филм, чиято единствена оригинална версия е на български език и е с бюджет, не по-голям от средностатистическия бюджет за съответния вид филм за предходната година.”

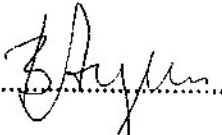
3. В § 4: След консултация с двама юристи, НСК предложи текстът да отпадне. Мотивите по тези промени са в Приложение №1 към протокола.

Премина се към последната точка от дневния ред: Промени в Устройствения правилник на ИА НФЦ.

Взе се решение веднага след решаването на най-спешния въпрос с нотификацията да се пристъпи към промени в УП на НФЦ, особено в частта с подбора на проектите за финансиране – оценъчни карти, критерии, работа на комисиите.

Поради изтичане на работното време заседанието е закрито в 17.30 ч. За следващо заседание на НСК е определена дата 17.01.2018 г. със същия дневен ред.

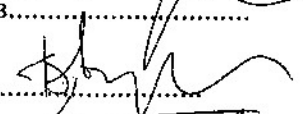
НАЦИОНАЛЕН СЪВЕТ ЗА КИНО:

Владимир Андреев - председател 

Божидар Манов

Александър Грозев..... 

Галина Тонева

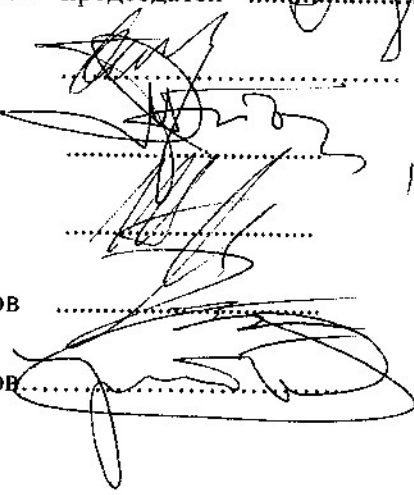
Емилия Стоева..... 

Иван Павлов

Иван Тонев

Мартин Димитров

Николай Лазаров..... 

Тонислав Христов..... 

Приложение №1 към Протокол №2 на НСК от 10.01.2018 г.

МОТИВИ КЪМ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ЗА ИЗМЕНЕНИЕ НА ТЕКСТОВЕ В ЗАКОНА ЗА ИЗМЕНЕНИЕ НА ЗФИ

Към §2: Според **Съобщение на Комисията относно държавната помощ за филми и други аудиовизуални произведения (2013/С 332/01)**

Точка 50: С оглед на специфичната ситуация на европейската филмова индустрия, в схемите за подпомагане на филмовата индустрия може:

- Да се изисква до 160% от размера на помощта, отпусната за производството на дадено аудиовизуално произведение, да бъдат изразходвани на територията, където е отпусната помощта.

Това означава, че продуцентът не може да бъде задължен да изразходва повече от 160% на територията, където е отпусната помощта, а не че не му се **разрешава** да изразходва повече, както следва от текста в §2 в сегашния му вид.

Към §3:

Отново според **Съобщение на Комисията относно държавната помощ за филми и други аудиовизуални произведения (2013/С 332/01)**

Точка 52.2: Филми, чиято единствена **оригинална** версия е на официален език на държава-членка с ограничена територия, население и езикова област, в този контекст могат да се разглеждат като трудни аудиовизуални творби.

Смисълът на допълнението е, че съществуването на дублирана или субтитрирана версия (но не оригинална) на такъв филм не престава да го класифицира като труден.

Към § 4: В процедура сме по нотифициране на нова Схема за помощ на българската филмова индустрия и когато я получим, ще се появи конфликт в ЗФИ, което може да доведе до необходимост от нови поправки в закона. Както администратора на помощта – Националният Филмов Център, така и бенефициентите са наясно, че настоящата схема изтича до 31.12.2017 и няма опасност от допускане на ненотифицирана помощ и без това да е изрично споменато в ЗФИ.