

ОБЩЕСТВЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ:

Прирак

17A1172

сц. и реж. Сотир Гелев, прод. Фор хендс ООД - Пенко Гелев

| критерии | Национална художествена комисия за анимационно кино | | | | | | | | | | средна оценка |
|--|---|----------------|-------------------|--------------|-------------------|---------------|----------------|-------------|--------------|--|---------------|
| | Борана Марева | Андрей Цветков | Анна Харалампиева | Ася Козанова | Красимир Кастелов | Мая Димитрова | Цветан Ангелов | Юри Лазаров | Ярослав Ячев | | |
| чл.27, ал.1, т.1, - значимост и трактовка на темата (10) | 8 | 8 | 9 | 7 | 10 | 9 | 10 | 8 | 10 | | 8,857 |
| чл.27, ал.1, т.1 - драматургична структура (10) | 8 | 9 | 8 | 6 | 10 | 9 | 10 | 9 | 10 | | 9,000 |
| чл.27, ал.1, т.1 - герои и лекори (изобразително решение) (10) | 10 | 9 | 7 | 7 | 10 | 10 | 10 | 9 | 10 | | 9,286 |
| чл.27, ал.1, т.1 - анимационна технология (4) | 4 | 4 | 3,5 | 3,5 | 4 | 4 | 4 | 3,5 | 4 | | 3,857 |
| чл.27, ал.1, т.1 - оригиналност на сюжета (6) | 3 | 5,5 | 3,5 | 4,5 | 5 | 5,5 | 6 | 5,5 | 6 | | 5,071 |
| чл.27, ал.1, т.2 - анимиране на движението (10) | 10 | 9 | 5 | 7 | 10 | 10 | 10 | 9 | 10 | | 9,286 |
| чл.27, ал.1, т.2 - жанрова и стилистична определеност (4) | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3,5 | 4 | 3,5 | 4 | | 3,571 |
| чл.27, ал.1, т.2 - зрителски потенциал (4) | 3,5 | 3,5 | 3,5 | 3 | 3 | 3,5 | 3,5 | 3,5 | 4 | | 3,429 |
| чл.27, ал.1, т.5 - професионален опит на продуцента (3) | 3 | 2,5 | 3 | 2,5 | 3 | 3 | 3 | 2,5 | 3 | | 2,857 |
| чл.27, ал.1, т.5 - професионален опит на режисьора (5) | 5 | 5 | 5 | 4,5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | | 4,929 |
| чл.27, ал.1, т.5 - признание на предпипши поне две произведения на продуцента от зрителите, на международни фестивали и номинации на професионални сдружения и организации (5) | 5 | 4,5 | 5 | 4,5 | 4 | 5 | 5 | 3,5 | 5 | | 4,714 |
| чл.27, ал.1, т.5 - признание на предпипши поне две произведения на режисьора от зрителите, на международни фестивали и номинации на професионални сдружения и организации (7) | 7 | 6,5 | 7 | 6,5 | 6,5 | 7 | 7 | 4 | 7 | | 6,786 |
| Обща оценка: | 69,50 | 70,50 | 62,50 | 59,00 | 74,50 | 74,50 | 77,50 | 65,00 | 78,00 | | 71,643 |
| Подпис: | | | | | | | | | | | |

631,00

ОБЩЕСТВЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ:




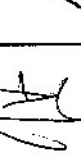

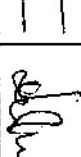



Копче за съл

17A174

сц. Валери Петров, Димитър Стоянович, реж. Иван Стоянович, прод. Премиерстудิโอ плус ООД - Николай Мутафчиев

| Критерии | Национална художествена комисия за анимационно кино | | | | | | | | | | средна оценка |
|--|---|----------------|-------------------|--------------|------------------|---------------|----------------|-------------|--------------|----|---------------|
| | Борана Марсева | Андрей Цветков | Анна Харалампиева | Ася Кованова | Красмир Кастелов | Мая Димитрова | Цветан Ангелов | Юри Лазаров | Ярослав Ячев | | |
| чл.27, ал.1, т.1. - значимост и трактовка на темата (10) | 10 | 8 | 10 | 10 | 8 | 10 | 10 | 9 | 10 | 10 | 9,571 |
| чл.27, ал.1, т.1 - драматургична структура (10) | 9 | 7 | 10 | 10 | 9 | 4 | 9 | 9 | 10 | 10 | 9,000 |
| чл.27, ал.1, т.1 - герои и декори (изобразително решение) (10) | 10 | 6 | 4 | 8 | 7 | 4 | 5 | 8 | 10 | 10 | 6,857 |
| чл.27, ал.1, т.1 - анимационна технология (4) | 3,5 | 2,5 | 3 | 3,5 | 3,5 | 2 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3,286 |
| чл.27, ал.1, т.1 - оригиналност на сюжета (6) | 6 | 5,5 | 6 | 6 | 5,5 | 6 | 6 | 5,5 | 6 | 6 | 5,857 |
| чл.27, ал.1, т.2 - анимиране на движението (10) | 9 | 5 | 3 | 6 | 5 | 3 | 10 | 6 | 10 | 10 | 6,286 |
| чл.27, ал.1, т.2 - жанрова и стилистична определеност (4) | 4 | 3,5 | 4 | 4 | 4 | 2,5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3,929 |
| чл.27, ал.1, т.2 - зрителски потенциал (4) | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3,5 | 4 | 3,5 | 4 | 4 | 3,571 |
| чл.27, ал.1, т.5 - професионален опит на продуцента (3) | 2 | 2,5 | 3 | 2 | 2,5 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 2,571 |
| чл.27, ал.1, т.5 - професионален опит на режисьора (5) | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 2 | 5 | 5 | 3,571 |
| чл.27, ал.1, т.5 - признание на преципите поне две произведения на продуцента от зрителите, на международни фестивали и номинации на професионални сдружения и организации (5) | 3,5 | 4,5 | 5 | 3 | 1 | 5 | 4,5 | 1 | 5 | 5 | 3,786 |
| чл.27, ал.1, т.5 - признание на преципите поне две произведения на режисьора от зрителите, на международни фестивали и номинации на професионални сдружения и организации (7) | 5,5 | 4,5 | 6 | 5 | 4,5 | 5 | 5,5 | 2 | 7 | 7 | 5,143 |
| Обща оценка: | 70,50 | 55,00 | 61,00 | 64,50 | 57,00 | 51,00 | 69,00 | 54,00 | 78,00 | | 63,429 |
| Подписи: | | | | | | | | | | | |

560,00

| критерии | Национална художествена комисия за анимационно кино | | | | | | | | | | средна оценка |
|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|--|---------------|
| | Борана Марева | Андрей Цветков | Анна Харалампиева | Ася Кованова | Красимир Кастелов | Мая Димитрова | Цветан Ангелов | Юри Лазаров | Ярослав Ячев | | |
| чл.27, ал.1, т.1. - значимост и трактовка на темата (10) | 7 | 8 | 9 | 4 | 10 | 10 | 5 | 8 | 10 | | 8,143 |
| чл.27, ал.1, т.1 - драматургична структура (10) | 5 | 6 | 9 | 4 | 9 | 10 | 3 | 6 | 10 | | 7,000 |
| чл.27, ал.1, т.1 - герои и декори (изобразително решение) (10) | 7 | 8 | 9 | 4 | 8 | 9 | 3 | 6 | 10 | | 7,286 |
| чл.27, ал.1, т.1 - анимационна технология (4) | 4 | 3 | 4 | 2 | 3,5 | 4 | 4 | 3 | 4 | | 3,643 |
| чл.27, ал.1, т.1 - оригиналност на сюжета (6) | 4,5 | 5 | 5,5 | 2 | 5 | 4 | 2 | 4,5 | 4 | | 4,143 |
| чл.27, ал.1, т.2 - анимиране на движението (10) | 10 | 8 | 8 | 4 | 10 | 9 | 10 | 7 | 10 | | 8,857 |
| чл.27, ал.1, т.2 - жанрова и стилистична определеност (4) | 2 | 3,5 | 4 | 1 | 4 | 4 | 1 | 3 | 4 | | 3,071 |
| чл.27, ал.1, т.2 - зрителски потенциал (4) | 3 | 3 | 4 | 2 | 3 | 4 | 0,5 | 3,5 | 3 | | 3,071 |
| чл.27, ал.1, т.5 - професионален опит на продуцента (3) | 2 | 2,5 | 3 | 2,5 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | | 2,429 |
| чл.27, ал.1, т.5 - професионален опит на режисьора (5) | 2,5 | 4,5 | 5 | 4,5 | 5 | 4,5 | 5 | 2 | 5 | | 4,429 |
| чл.27, ал.1, т.5 - признание на предилци поне две произведения на продуцента от зрителите, на международни фестивали и номинации на професионални сдружения и организации (5) | 3,5 | 4,5 | 5 | 4 | 3,5 | 5 | 2 | 2 | 3 | | 3,643 |
| чл.27, ал.1, т.5 - признание на предилци поне две произведения на режисьора от зрителите, на международни фестивали и номинации на професионални сдружения и организации (7) | 5,5 | 6,5 | 7 | 6 | 5 | 6 | 5 | 3,5 | 7 | | 5,857 |
| Обща оценка: | 56,00 | 62,50 | 72,50 | 40,00 | 69,00 | 72,50 | 41,50 | 50,50 | 72,00 | | 61,571 |
| Подписи: |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |