



РАЗПОРЕЖДАНЕ

№ 16 / 10 февруари 2016 г.

На основание чл. 6, ал. 1, т. 2 от Закона за филмовата индустрия („ЗФИ“), Протокол № 11 от 10.11.2015 година на Националния съвет за кино („НСК“), както и Писмо от изх 12-00-424/29.01.2016 от зам.-министър на културата, г-н Боил Банов създавам работна група от експерти, които да направят оценка на въздействието в обществото на ЗФИ, да проучат опита в тази област на други страни в Европейския съюз („ЕС“), да обобщят най-добрите практики, съществуващи в ЕС и по света и въз основа на тези проучвания и анализи да предложат на НСК в качеството му на консултативно-експертен орган към изпълнителния директор на Изпълнителна агенция „Национален филмов център“ (ИА”НФЦ“) проект за изменения и допълнения към ЗФИ, като в тази връзка

НАРЕЖДАМ:

1. Определям следния персонален състав на работната група от експерти:

- Красен Стойчев – експерт-юрист, председател на работната група от експерти;
- Румен Василев Петров – експерт-юрист, специалист по международно и европейско право, член;
- Галина Тонева – кинопродуцент, член;
- Владко Андреев – кинопродуцент, член;
- Иван Павлов – кинопродуцент, член.

Изпълнителният директор на ИА НФЦ може по всяко време да прави промени (без каквито и да било ограничения) в персоналния състав на работната група от експерти с цел да осигури ефективното изпълнение на предмета на дейност на работната група.

2. Определям следния предмет на дейност на работната група от експерти:

а) Правен, финансов и технически анализ на действащия ЗФИ и Устройствения правилник („УП“) на Изпълнителна агенция „Национален филмов център“. Анализ на съответствието на тези нормативни актове в контекста на тяхната нормативна йерархия. Анализ на съответствието на ЗФИ и УП и необходимостта от синхронизиране със Съобщението на Европейската комисия за филмовата индустрия от 15 ноември 2013г., както и в съответствие с Нотификацията на държавната помощ, осъществявана за българската филмова индустрия.

б) Анализ и оценка на възможното административно въздействие при трансформиране на НФЦ от Изпълнителна в Държавна агенция – възможности и начини за такова преобразуване, както и предимства и недостатъци на подобно

административно преобразуване. Необходимост от промяна на правните изисквания за заемане на длъжността и функциите на изпълнителния директор на ИАНФЦ.

в) Проучване и сравнителен анализ на законодателните и административни модели, възприети в различни страни на ЕС, както и на най-добрите практики в ЕС и по света.

г) Изработване на проект за промени в ЗФИ и УП.

д) Анализ и оценка на дейността, ползата и ефективността на консултативно-експертните органи към изпълнителния директор на ИАНФЦ – необходимост от промяна на правните изисквания за заемане на длъжността и функциите, състава, процедурата по избора, начин на работа и отчетността. Въвеждане на двустепенна експертна оценка, по аналог на дестващата за филмови проекти, по отношение на проекти за фестивали, тренингови програми, разпространение и промоция на аудиовизуални продукти и проекти.

е) Анализ и предложения за подобряване на процедурата по оценяване на проектите, кандидатстващи за държавно подпомагане:

- критерии за оценка – оценъчни карти, обсъждане, гласуване и др.;
- условия и начин на кандидатстване, възможност за електронно кандидатстване;
- санкции и възможната им ефективност при нарушаване на условията.

ж) Предложения за определение за дебют.

з) Предложения за регистър на продуцентите и за критерии за вписване; изисквания към режисьори, продуценти, дистрибутори; условия за кандидатстване на филмови продуценти и дистрибутори.

и) Анализ на международните копродукции – критерии за кандидатстване (възможности за реципрочност, съгласно Европейската конвенция за копродукции); оценяване и последващ контрол по изпълнението на критериите.

к) Срокове за изпълнение на одобрените проекти – за създаване на филмови сценарии; производство и реализация; дистрибуция. Предложения за изработване на стандартен набор от разпоредби при договорните отношения между ИАНФЦ и продуцентите при отпускане на държавна помощ. Стандартизиране на техническите параметри на готовите филми – звук, картина и т.н.

л) Анализ на практиката при създаване на филми в условията на копродукция с Българска национална телевизия (“БНТ”) или друг телевизионен оператор с национален обхват – условия за кандидатстване. Кохерентност на Закона за радио и телевизия или други нормативни актове, които засягат филмопроизводството.

м) Разпространение и показ на филми – предложения за актуализация на ЗФИ след анализ на пазара. Консултации с независими дистрибутори. Промоция и фестивали – критерии за подпомагане на международни фестивали, национални прегледи, организиране на седмици на българското кино в чужбина – права и задължения.

н) Кохерентност на ЗФИ в частта за Българска национална филмотека – съхранение на филми, предложения за актуализиране на законовата база.

3. Задължавам работната група от експерти да провеждат заседанията си поне веднъж месечно в подходящо помещение на ИАНФЦ.

4. Задължавам работната група от експерти да ми представят доклад за напредъка по всяка от дейностите, заверен от председателя на работната група, на следващия работен ден след провеждането на всяко месечно заседание.

5. Определям следният срок за работа на работната група от експерти: да представят на НСК окончателен доклад не по-късно от

6. Възнаграждението на председателя и на всеки член на работната група ще бъде определено съгласно клаузите на граждански договор, който ще се подпише от всеки участник в нея.

Настоящото разпореждане да се доведе до знанието на членовете на работната група от експерти и на съответните длъжностни лица в ИАНФЦ в тридневен срок.



Камен Балкански
изпълнителен директор
Изпълнителна агенция
„Национален филмов център“



Съгласувал:

Главен счетоводител: /Елена Здравкова/

