

**FORMATO EUROPEO PER  
IL CURRICULUM VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome	<b>MASSIMILIANO ZANE</b>
Indirizzo	VIA SEBASTIANO CABOTO 9/A – 30126 – VENEZIA (LIDO)
Telefono	0039 328 66 35 105
Fax	
Skype	max.zane
E-mail	msm.zane@gmail.com
Contatti Social	Facebook Massimiliano Zane - Twitter @mz_arte Instagram @mz_arte
Nazionalità	ITALIANA
Data di nascita	29.10.1979

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Bio:**  
Massimiliano Zane: Progettista Culturale e Consulente Strategico per la Gestione e la Valorizzazione delle Risorse Culturali, è membro ICOM e ICOMOS, parte della Expert of Management List of REA della Commissione Europea, Crew Member of Expert List of KEA European Affairs e Independent Expert presso Council of Europe. Collabora con diverse università italiane e concorre inoltre allo sviluppo ed all'applicazione delle nuove Tecnologie per la valorizzazione della cultura come Cultural Designer per società specializzate nel settore hi-tech.
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Da Giugno 2019  
C.O.E. Council of Europe F-67075 Strasbourg Cedex  
Istituzione Europea, Culture Research and Innovation Policy  
Independent Expert  
Valutatore of Cultural Routes of the Council of Europe programme
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Da Novembre 2016  
R.E.A. - Research Executive Agency of the European Commission - COV2 14/19 B-1049 Brussels/Belgium  
Istituzione Europea tecnica, Culture Research and Innovation Policy  
Expert Management Participant - Valutatore  
Analisi progettuale: Participatory approaches and social innovation in culture.
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Da Dicembre 2016  
KEA European Affairs - 51 rue du Trône 1050 Brussels/Belgium  
Istituzione Europea tecnica, Euoprogettazione Culturale  
Crew Member of Expert List  
Analisi progettuale: Innovative financing, business and governance models for adaptive re-use of cultural heritage.

- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- Da Gennaio 2018  
Dipartimento SEAS- Scienze Economiche Aziendali e Statistiche, dell'Università degli Studi di Palermo, Viale delle Scienze, edificio 13.
- Università degli studi di Palermo – Facoltà di Economia  
Docenza a contratto  
Master in Economia e Management dei Beni Culturali e siti UNESCO (EMaBec)  
2018 Insegnamento “Project management per i beni culturali”  
2019 Insegnamento “Project management per i beni culturali”  
2020 Insegnamento “Project management per i beni culturali”
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- Da Ottobre 2020  
Sole 24 Ore Business School , Via Monte Rosa, 91, 20149 Milano MI
- Private University  
Docenza a contratto  
Master in Economia e Management dell'Arte e dei Beni Culturali  
2020 Insegnamento “Project management e Laboratori di Progettazione Culturale”
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- Da Aprile 2020  
Università IULM – Sede di Roma / Palazzo Sciarra, Via Marco Minghetti 17 - Roma
- Università degli studi IULM - Milano  
Docenza a contratto  
Master in Management delle Risorse Artistiche e culturali (MaRAC)  
2020 Insegnamento “Project management e Laboratori di Progettazione Culturale”
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- Da Settembre 2019  
Confindustria Veneto SIAV, Via Torino, 151, 30172 Venezia VE
- Servizi e Consulenza alle Imprese  
Docenze a contratto  
Consulente professionale e formatore scientifico, ambito Heritage Marketing Mentoring e Progettazione “Musei d’Azienda”
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- Da Febbraio 2020  
ICOMOS
- International Council of Monuments and Sites  
Member
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- Da Gennaio 2020  
Comune di Volterra per Volterra 2021 Capitale Italiana della Cultura
- PA  
Collaborazione a contratto  
Formazione e Sviluppo reti territoriali
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- Da Gennaio 2017  
ETT SpA - Via Sestri, 37, 16154 Genova
- Sviluppo progettualità tecnologiche per la valorizzazione culturale  
Progettista Culturale  
Consulenza tecnica, analisi e realizzazione progettuale. Progettazione e concept nell’ambito allestimenti museali e valorizzazione del patrimonio culturale; attività di business development e digital storytelling.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Giugno 2019  
 CONFORM - Via della Croce Rossa, 34 - 35131 Padova  
 Consulenza, Formazione e Management S.c.a.r.l.  
 Consulente professionale e scientifico per P.A.  
 Progettazione Culturale

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Dicembre 2018 a Febbraio 2019  
 Comune di Parma per Parma 2020 Capitale Italiana della Cultura  
 PA  
 Formazione a contratto  
 Formazione e Mentoring – Laboratori di Progettazione Culturale

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Ottobre 2019  
 ASSFORSEO - Via Giovanni Andrea Badoero, 67, 00154 Roma RM  
 Servizi e Consulenza per lo sviluppo e la formazione  
 Docenza a contratto  
 Formatore scientifico – Laboratori di Progettazione Culturale

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Marzo 2019  
 ARTRIBUNE  
 Editoria  
 Contributor  
 Autore

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Giugno 2018  
 Fondazione Ca' Foscari Calle de la Saoneria, 3825/D, 30123 Venezia VE  
 Università degli studi di Ca' Foscari, Venezia – Facoltà di Economia  
 Docenza a contratto, Consulenza, Formazione e Management  
 2018 Heritage Marketing e Audience Development Culturale  
 2019 Progettazione Culturale – Laboratori "Atelier d'Azienda"  
 2020 Progetto C.Ar.T.E. Museo Diffuso della Carta e della Stampa - Venezia

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Giugno 2016  
 ICOM-ITALIA - Palazzo Pirelli Via Fabio Filzi 22 20124 Milano  
 International Council of Museums – Cultural Heritage & Museum  
 Member  
 Membro Commissione Valutazione Musei e Studi sui Visitatori;  
 Membro Coordinamento Veneto.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Gennaio 2019 a Marzo 2019  
 Polo Tecnologico Lucchese Via della Chiesa XXXII trav. I n. 231 loc. Sorbano, 55100  
 Lucca LU  
 PA  
 Consulente professionale e scientifico  
 Formatore per il patrimonio culturale 4.0

- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- Da Aprile 2017  
 Fondazione Attilio e Elena Giuliani - Museo Consentia Itinera  
 Villa Rendano, Via Triglio, 21, 87100, Cosenza CS  
 ONLUS  
 Lavoro Autonomo come da L. 335/95.  
 Consulente Strategico per lo Sviluppo - Progettista Culturale – Membro Comitato Scientifico
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- Anni 2017/2018/2020  
 CulturIT University per Ca' Foscari  
 Calle Ragusei, 3490/D, 30123 Venezia VE  
 Università degli studi - Associazione  
 Docenza a contratto – Giornate di Formazione  
 Roma 2017 "Museum Communication", for Treccani Foundation  
 Venezia 2018 "Project Management per i beni culturali"  
 Venezia 2020 "Musei e comunicazione digitale"
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- Da Gennaio 2017 a dicembre 2017  
 Ferpi Triveneto – Inspiring PR  
 Pubbliche relazioni  
 Membro del Comitato Scientifico  
 Consulenza tecnica
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- Ottobre 2017  
 Art Lab Mantova 2017
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- Expert  
 2017: Commissione Lavori "Governance e Sostenibilità"
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- Ottobre 2016 - 2017  
 Ravello Lab - Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali  
 Villa Rufolo, 84010 RAVELLO  
 Accademia per la Valorizzazione dei BBCC  
 Expert  
 Commissione Lavori:  
 2016: "Audience Development e Valorizzazione Risorse Culturali"  
 2017: "Pianificazione Strategica e Progettazione Integrata"
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- Da Giugno 2016 a dicembre 2018  
 Il Giornale delle Fondazioni - Fondazione Venezia 2000 - Dorsoduro  
 3488/U 30123 Venezia  
 Editoria  
 Contributor  
 Autore
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- Da Dicembre 2014 a Dicembre 2017  
 www.tuomuseo.it  
 Progetto per la Valorizzazione e promozione BBCC e Turismo Culturale  
 Consulente / Project Manager come da D.Lgs 276/03  
 Sviluppo ed all'applicazione delle nuove Tecnologie Digitali per arte e cultura

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Da Settembre 2014 a Ottobre 2016  
 Wired Italia – CONDENAST Piazza Castello, 27 20121 Milano  
 Editoria  
 Contributor  
 Autore

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Da Gennaio 2010  
 Consulente - Progettista Culturale

Museum & Cultural Heritage Management e Governance  
 Lavoro Autonomo come da L. 335/95.

Consulente Strategico per lo Sviluppo e la Valorizzazione del Patrimonio Museale e Culturale. Gestione, coordinamento, relazioni istituzionali; consulenza tecnico museale per l'ottimizzazione e riordino risorse interne e esterne della filiera culturale e nel campo della cura e della tutela, salvaguardia e valorizzazione dei BBCC. Sviluppo ed all'applicazione delle nuove Tecnologie Digitali per arte e cultura. Membro di diversi comitati scientifici museali.

- Contatti e relazioni: ICOM Italia, MiBact, Fondazione Fitzcarraldo, Federculture, Federturismo, Associazione Nazionale Piccoli Musei, FAI e Symbola Foundation; in ambito europeo: EuCommission - ECP Culture, European Museum Forum, KEA, ECCOM, IETM, Europe Creative, NeMo Office, ICOM; con istituzioni per la Tutela del Patrimonio a Rischio: UNESCO, World Monuments Fund, OBS Traffic e ICCROM.
- Digital Media Content Curator per Arte e Cultura: uso professionale delle nuove piattaforme social (twitter, facebook, linkedin, instagram, pinterest, snapchat etc...); competenza in Web & Social Media Marketing, Digital Strategy, Content Marketing, Internet Monitoring.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Dal Febbraio 2008 a Maggio 2016  
 Chorus Venezia - San Polo, 2986 - 30125 Venezia

Gestione, Tutela e Valorizzazione BBCC Ecclesiastici  
 Collaboratore

Gestione Museale e del Patrimonio Culturale: ottimizzazione, riordino e gestione risorse interne ed esterne. Sviluppo ed all'applicazione delle nuove Tecnologie Digitali per arte e cultura.

- Monitorizzazione flusso turistico, potenziamento della fruizione ed analisi stato conservativo BBCC.
- Contatto con istituzioni, addetti ai lavori e pubblico al fine di comprenderne problematiche, potenzialità e ritorno; studio dei vari aspetti giuridico, economico e gestionale; coordinamento e indirizzo operato e migliorie organizzative della filiera culturale; tutela, salvaguardia e valorizzazione dei BBCC in genere.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Da Gennaio 2006 a Dicembre 2013  
 Art Advisor

Privati e collezionisti nel settore delle acquisizioni di opere d'arte  
 Lavoro Autonomo come da L. 335/95.

Acquisizioni e vendita opere d'arte, perizie, verifiche, validazioni; gestione fondi artistici e collezioni private; selezione e promozione opere d'arte ed artisti da inserire in portfolio; interfaccia con artisti, clienti ed istituzioni pubbliche e private; gestione collezioni. Partecipazione ad aste e fiere di settore nazionali ed internazionali. Gestione e cura di esposizioni, allestimento espositivo, fundraising, contatto per la vendita, rapporto con enti turistici e museali, promozione ed ufficio stampa e web promotion.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Da Marzo 2009 a Giugno 2009  
 Fondazione La Biennale di Venezia (AA Visive), San Marco, 1364/A, 30120 Venezia

Fondazione di Partecipazione – Arte e Cultura  
 Collaboratore come da D.Lgs 276/03  
 Redazione testi didattico-informativi.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Novembre 2006 a Dicembre 2007  
Galleria Santo Stefano, San Marco 2953, 30124, Venezia

Privata SRL – Galleria d'Arte  
Lavoro Autonomo come da L. 335/95.  
Curatela e selezione opere d'arte ed artisti da inserire in portfolio, gestione collezioni, interfaccia con artisti, clienti ed istituzioni pubbliche e private, partecipazione a fiere di settore nazionali e internazionali ai fini di poter visionare i fornitori già consolidati e reperire nuovi contatti. Partecipazione frequente ad aste di settore. Responsabile gestione mostre. Gestione delle opere d'arte e delle esposizioni a tutto tondo: dall'allestimento espositivo al fundraising, al contatto per la vendita, dal rapporto con gli enti turistici e museali al contatto col pacchetto clienti, alla promozione ed ufficio stampa.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Giugno 2007 ad Agosto 2007  
Fondazione La Biennale di Venezia (AA Visive), San Marco, 1364/A, 30124 Venezia presso Galleria Santo Stefano, San Marco 2953, 30124, Venezia  
Privata SRL – Galleria d'Arte  
Collaboratore come da D.Lgs 276/03  
Responsabile logistica e allestimento spazi espositivi.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da Settembre 2006 a Aprile 2007  
AplusA Gallery Centro Espositivo Sloveno, San Marco, Calle Malipiero, 3073, 30124 Venezia  
Privata SRL – Galleria d'Arte  
Collaboratore come da D.Lgs 276/03  
Curatore d'arte; selezione opere d'arte ed artisti da inserire in agenda; interfaccia con artisti ed istituzioni, attività di segreteria e promozione, gestione dell'ufficio stampa e delle attività ad esso correlate; responsabile gestione logistica e allestimento spazi espositivi.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Giugno 2006 ad Agosto 2006  
Fondazione La Biennale di Venezia (AA Visive), San Marco, 1364/A, 30124 Venezia presso AplusA Gallery Centro Espositivo Sloveno, San Marco, Calle Malipiero, 3073, 30124 Venezia  
Privata SRL – Galleria d'Arte  
Collaboratore come da D.Lgs 276/03  
Responsabile logistica e allestimento spazi espositivi.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Gennaio 2006 Maggio 2006  
VeNews, Cannaregio, 563/e, 30121, Venezia  
Editoria  
Collaboratore – Vice Responsabile di Redazione come da L. 335/95  
Gestione di collaboratori e derivati, e indicazioni direttive ai fini della conformità stilistica del periodico.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Maggio 2020 – Post-Graduate Certificate Course  
University of Pennsylvania
- Arts and Culture Strategy
- PGC  
Online Post-Graduate Certificate Course  
Tesi: Derby Museum: Logic Model & Impact Claim
- Date
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Marzo 2019 – Laurea LM  
Facoltà di Economia, Università Cà Foscari di Venezia.
- Economia e Gestione delle Arti (EGArt)
- M.SC  
LM in Economia – Sp. Diritto Int.le dei Beni Culturali  
Tesi: Valorizzazione culturale 3.0: dal Codice Urbani allo stato dell'arte
- Date
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Novembre 2004 – Laurea Vo  
Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Cà Foscari di Venezia.
- Filosofia della Comunicazione e Ricezione Artistica
- Dottore  
Laurea in Filosofia (classe 29)  
Tesi: Paradigmi sociali dell'atto comunicativo
- Date
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Giugno 2014  
Digital Update: Web & Social Media Marketing Strategy
- Social & Digital Strategy, Content Marketing, SEO, Social Media Marketing, Email Marketing, Internet Monitoring. Sviluppo ed all'applicazione delle nuove Tecnologie Digitali per arte e cultura  
Diploma di Frequenza
- Date
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Settembre 2006  
AplusA Gallery - Centro Espositivo Sloveno
- Curatela di Mostre ed Eventi Artistici, Economia e Gestione delle Arti e degli Eventi Artistici
- Diploma di Frequenza
- Date
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Anno 1998/99  
Liceo Artistico Statale di Venezia  
Arte, Arte Applicata, Pittura, Scultura, Storia dell'Arte, informatica, inglese
- Diploma Integrato (48/60)  
Completamento del ciclo quinquennale di studi liceali, come previsto dalla legge N. 910 del 1969.
- Date
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Dall'Anno 1994 all'Anno Scolastico 1998  
Liceo Artistico Statale di Venezia
- Arte, Arte Applicata, Pittura, Scultura, Storia dell'Arte, Chimica, Architettura (Storia dell'Arte e Disegno Tecnico)  
Diplomato  
Diploma Superiore

**Madrelingua**

Italiano

**Altre lingue**

Inglese (liv.B2)

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Eccellente  
Ottima  
Buona**Altre lingue**

Francese

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Buona  
Buona  
Buona**Altre lingue**

Spagnolo

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Buona  
Buona  
Buona**CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE**

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

Sviluppo ed all'applicazione delle nuove Tecnologie Digitali per arte e cultura: diploma al "Digital Update: Web & Social Media Marketing" in Digital Strategy, Content Marketing, SEO, Social Media Marketing, Email Marketing, Internet Monitoring - 2014. Buona esperienza d'utilizzo a scopi professionali delle piattaforme comunicative e di contatto Twitter, Facebook, LinkedIn, Instagram ecc... Buona esperienza in Digital Strategy, Content Marketing, Social Media Marketing, Email Marketing, Internet Monitoring. Ottima capacità d'uso di posta elettronica, internet e ricerca operativa in rete. Uso di Google Analytics, WordPress, MailChimp, SEO. Buona conoscenza del sistema Windows e dei programmi di video scrittura, Word, Excel, Power Point. Capacità buona uso di Adobe Photoshop e Adobe Premiere per esigenze di montaggio audio e video. Conoscenza buona del sistema operativo Macintosh OS X, pacchetto NeoOffice, grafica Photoshop.

**ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE**

*Competenze non precedentemente indicate.*

Attestato di "Formazione Specifica per Lavoratori dei BB.CC. e Servizi Museali / Tutela della Salute e della Sicurezza nei luoghi di Lavoro" (G.U. n.8 del 11/01/2012), conseguito in data 22.3.2013.

Attestato di "Formazione Generale per Lavoratori / Tutela della Salute e della Sicurezza nei luoghi di Lavoro" (G.U. n.8 del 11/01/2012), conseguito in data 22.3.2013.

Attestato di "Responsabile della Sicurezza sul Lavoro – Liv.Alto Rischio", conseguito in data 28.1.2009.

**PATENTE O PATENTI**

Possessore di patente di tipo "A" e "B", conseguite in data 16/12/03 e 01/04/98, auto munito

Possessore di passaporto U.E.

**STAGE E TIROCINI**

Stage svolto presso la *Galleria A+A - Centro Espositivo Sloveno - Venezia (2006/07)*.

Stage svolto presso la Redazione della rivista di Arte, Cultura e Spettacolo *VeneziaNews - Venezia (2006)*.

Il/La sottoscritto/a MASSIMILIANO ZANE consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel seguente curriculum vitae, corrispondono a verità. Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D.lgs. n. 196/2003 e General Data Protection Regulation (UE) n. 2016/679

Venezia, li 10/12/2020

